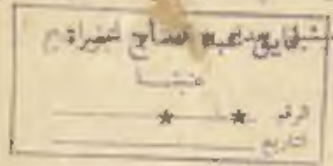


# السرور

هانس د. ثغر \* ضياء الدين الشريف \* عبد اللطيف  
عقل \* رشدي الناضي \* زيه خير \* أنطون شماس \*



مصرية \* جبهة الغيب \*  
مرآة الحسناء - فرنسيس المراه  
فدوى طوقسان والموت الأسود  
مع المسرح البلدي في الرامة

★ ★

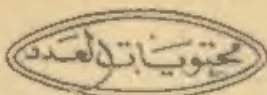
فاروق مومسي \* زكي درويش \* سفارت ناطور \*  
حسن قفينة \* عبد الله عيسات \* موسى حسين علي \*  
محمود عباسي \* مصطفى مرار \* محمد كناعنة \* مصطفى  
بركات \* نير شوحيط \* نجيب شواني \* هاتم خليل \*

★ ★

- فن -

لقاء بين وديع العمالي وسويل ناصر

## مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن



صفحة

الزئبق والحروف (قصيدة)	١
جبهة القيب (نقد)	٥
سقوط المراكب (قصة)	٩
عزيزي القاري	١١
قصص العدد الماضي (نقد)	١٢
المجنوس (قصيدة)	١٦
قصيدتان	١٧
حوض الله (قصة)	١٨
مقاطع من طالع الرجل (القصيدة)	٢١
لبنى طولان والموت الأسود	٢٢
بين نور وظلام (نقد)	٢٤
القافلة (قصيدة)	٢٥
ولا شيء غير العنق (قصة)	٢٦
مرآة الحناء	٣٠
الأصل والصورة (قصيدة)	٣٣
العاوي (قصة)	٣٤
لا تسكني (قصيدة)	٣٦
كلاهما	٣٧
خمس قصائد	٣٨
دار المعلمين والمعلمين	٣٩
بريد «الشرق»	٤٢
المرح البلدي في الرامة	٤٣
بين وديع الصافي وسهيل ناصر	٤٦

فيلمون وهبة • تمة فهرست الادباء

معلومة  
 ان سقطت الشعارات الخطراء - دون الساق  
 ان نثرت حروفها على دروب الشوك  
 ان لمت الدموع  
 في ليلتين عاشقين  
 لعائنا

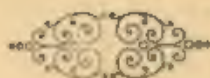
واطرق الصباح  
 يحلم - ملء شوقه الخنوق - بالعناق  
 معلومة

ان حزني اليك  
 لون الندى المسحور في عينيك  
 فجلتني براءة الاعمال  
 اسرق من خلوده  
 سر الشذى الفواح

معلومة  
 غلبت للاصباح ٠٠ للقسور  
 سموت كل نسمة  
 تدور في ملاعب المطور  
 وانت فيها عوسم  
 تفسره الاصواء  
 بهالة باردة ٠٠ ايامها انقضاء  
 لكشفي

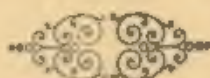
غدا اذا غلبت  
 ستنبض الاعماق  
 ملء حروفي تنبض الاعماق  
 وانت لن تكون  
 الا ريبا خالدا يمزج بالتمون  
 وعندنا

صباحنا الغضي لن ينام  
 يحلم - ملء شوقه الخنوق - بالعناق



## الزنبق والحروف

مقدم : فهد أبو فهد - الزينة



عرض وفقد :

# مسرحية حجرة العيب بقلم : فاروق موسى / باقر بقر

مسرحية جبهة العيب تأليف بشر فارس ناو مجلة شعر ١٩٦٠

الزمان والمكان غير محددين

اشخاص المسرحية : هذا - المقامر

هادي - تلميذه

القبول - رئيس الفلاحين

الامام - زينه - هنا - الكسيح

والاعمى

القبلي - فلاحون

هذا يمثل المسرحية يتطلع الى الوصول الى «العالم»  
ذلك الجبل الذي تستقر فيه الابدية .

هذا يحق الى الاعلى بينما الفلاحون اكثهم مبسوطة  
فوق الحواجب لا يعرفون ان يرفعوا اصابعهم - وما هي  
الابدية ؟ عتبه بيضاء قصيرة الزوق عند البيت المنقور  
من اكل منها وهي ندبانه ظفر بالعبادة الابدية ، والطريق  
الى الابدية وعمر تهدت لمسبح الفناء فقد اصيب الانسان  
الذقان جرؤا على اقتحام الابدية : الاول اعمى والثاني  
كسيح . هادي تلميذ هذا يخاف ان يرافقه في رحلة  
برصه فيها الموت ولكنه يؤمن بالمغامرة .

وفي يوم العيد تخف القيود والامام - ومن هذه  
القيود - يحذر من التصادق والافساح في السرار ،  
ويستمعون اليه باثعاش - غير ان هذا لا يستمع من  
رجاء زينه ان ترفض .

تتردد زينه لان حبيبها هذا على وشك المغامرة

زينه احيث هذا فاحبت المغامرة لكن هذا لم يستجب  
لها ولا يريد تعانيتها له فهي ليست اهلا له ، كانت تعب  
نفسها اكثر مما تحب المغامرة لم ينتبه الجميع الى رجل  
يصعد يستولف الامام قائلا ديا رجل لا تصعد لصعودك

حقيقة . يجابه هذا الناس وخاصة الامام بافكار صوفية  
يتحدث فيها عن الانسان

«حسبك ان تكون سلكك في الطريق . ان تهجر  
الحية بعد ان غطت الصحراء في ذواك . لا نظرة من  
حدقة جنيت بفجار السبايل . ولكن من حدقة هي  
لروح عاقلة»

فالامام في نظره سحبان شريرة وان من شط به الصعود  
لايسوت هو صاعد ليستخلص عمره من براثن المدم  
فتنمو ساعات ليته ونهاره . الفلاحون صفى فستينيل  
لل امام الذي يريد ان يجعل الناس قلبا واحدا

ويصيح هذا عن عاطفة حب تجاه هذا التي توى ان  
المغامرة ليست عاتية وان هذا يقوم بواجب الله به امام  
نفسه

التفت منه في مبدئه . ولكن عزمها نصرت كسبا  
نصرت عزيمة هادي .

لم يصعد هذا بعد ان وعد ان يلقى كل يوم حجرا دليلا  
على بقائه حيا هنا تنتظر نتيجة المغامرة واتاة النصر  
وتنتطح ان «نحبل شوك البصر الى براعم تنورها في  
حجر شجرة يسي عودها وقسا» وتعني بهذا المود  
الياس خبيثا هذا . ثم تحضر هنا لان الحجر لم  
يسقط . واذا بهذا يعود من حيث أتى . واذا الامام  
يعيب عليه انه لم يتمكن من اقاء حجر صغير ، ويشرح  
لنا هذا سبب عودته : ان سحب الحقة من البصر  
اصعدت اليه واعيا هو بالعهد المسند عليه مضائق  
فرجة عشب الخلود في الاعلى ، ثم ان هذه الحقن الى  
الارض المسندت عليه الصعود . فهو قد امن في العلو  
متسردا على طبيعته ولم ينزود من الارض بقدر كاف  
للوته صمد دون جنون فأتفق . ولكنه لم يستسلم  
سعيد الكره سيعود للذرى بعد ان فقد هذا التي قتلها  
الحجر الذي لم يسقط اما هذه المرة فيصعد لقرضين  
واسكب المغامرة كنزها واحاسبها على قساوتها

زينه ترى انه سيصعد مكيلا بقيود الحقن لا يستمع  
هذا اليها يقول لها يزول الحقن مادام الوجه الى فوق .  
زينة تعجب لصلاته تبتا نفهم عرفت ان هذا فار على  
ضمف عزيمة الشعب المستسلم وانه اراد عزيمة الارادة  
لدى الآخرين فالعبادة يشون صعود هي الموت

تدرك زينة ان قسوة هذا كانت نوعا من الحب حب  
تفريها الى سمواته عن طريق اخلاصها لذات نفسه  
وفي النهاية يسقط هذا ميتا من اعلى الجبل يسقط  
ضحية هادئة لهذه الجموع الغاللة ، اسرف على نفسه



في القوة فانهزم ولكنه شجع عزائمه .

فهادي يد أنه سيأتي يوم ينسحق فيه منارة الابد  
فيسال : بهامنا ما يقتضيه القور من عروق تفجر .

ويقف هو وزينة في صمود امام جثع التخليد التي  
تمثل بالامام ومن حسن العطف ان هادي يقول لزيتني  
خاتم المسرحية طرئة نظري اصبحوا يتصبون الرؤوس  
ريحدقون الى المنيا .

هذه ملامح المسرحية بايجاز قدم لها الكاتب قصة  
ورجله . وكأنه خال على القاري الايسر دوره فحصل  
هذه الاحسوتة بتنا لتلك القصة وعقد المسرحية في صراع  
الشخصيات داخل غموض مستتب يعضى عليه الفاظه  
العذاري التي ما فضاها قاري الا ولج عالما رحبا من  
الخيال .

#### اشخاص المسرحية

فدا : هو تجسيم للفكرة المحورية يستطيع الشيوخ على  
طريق وعمره تؤدي الى المطلق . فدا صندوق من الدر  
الفكري يقدم لنا وجبات شحيرة مريئة

يقف امام القضاء ذلك الجبل المعبود الذي السمل  
من لحي شعوزين سدت الاعبيهم صارج الصدق

فدا يريد ان يواحيه مطلع القب - او جهته كما  
يخيل لي - يفكر تفكيرا صوفيا يقول له الامام انت  
مجدد لكنه في نظر نفسه مؤمن «عادت السماء رقبنا  
فليس الوجود سوى الدفاق يتوسعه وجدان» هو يريد  
ان يرحل ليمسح الرمح الراكر في الجبل يتقاوة قبله  
فالله على رأيه «يشق عليه عجز الخلق عن ادراكه» فتمسك  
ادراك الله عار هو صاعد ليستخلص عسره كي لايموت  
لمساعات الناس لحظات يتنازعها جميع الافراح وقسه  
الاحزان

والهدف من الصمود ايضا ان يتحكم في شحنة الحياة  
يصرفها الى غاية يريد الناس ان يحدقوا الى العلاء فن  
لايجتوا في ظل شيء هائل تتمايلك يتظاول فيهددهم  
بالسحق ان يصعد الى العالية محبت الله غير موجود

ولعل الكاتب رمز الى نقد رجال الدين من خلال وضع  
الكلمات الشاعرة وشغوف اللقط والفكرة فجعلها على  
لسان فدا

شخصية فدا تمثل ازمة الفنان او النبي الذي يلقي  
نفسه في مهب التهلكة حتى يستغل الآخرين الدرب ،  
ولعله كان في حذسه سائعا في محراب المحبوب ، حائبا

على لهب العرفان ولكنه في حقيقته مدعاة للتفكير يساله  
الامام : هل تغلب سلطان الشرايع فينتهمه بان الشرايع  
«صخور رست انت تحفرها وترفع رعونك صبا حتى  
تستبد بنا وبالكون» فيجيبه فدا «الكون ميلول لتاليست  
انقاسنا رغبة له عينه . اما رواقه الشجون يتزوق  
الحب فلا يطش تحت الا تائل الجسد»

منطق فدا يصطدم مع منطق الشخصيات الاخرى  
ومن خلال هذا الصدام لابد ان يتطور موقفه في تايان  
النقاش

منطق فدا يحرك الشعور بقدر ما يحرك فينا الفكر  
هادي

يظن ان الموت يرصده في شباك المفامرة لكنه مؤمن  
بها . بدأ ايمانه يحيا غلغا من استاذله فدا يقول عنه  
«هو الذي كتم رثيبه قبل جذبة الرعد فغلغته ان يطرح  
العدم الذي يحصره لكي ينفض بعقب الكون»

وعندما يحتاج الامام الشامت يقول له هادي «حسنا  
الرمي لا تبالى اصحاب ام قصر»

هادي مؤمن بطريق استاذله لا يريد ان يظهر بالسه  
يمشي خوفا من السام الذي يصب في اطلتنا في كل كس  
عليه «ان يطلعت لشغوف العجالة ليستزل منها في  
خلجاتنا»

شخصية هادي تنتقل تدريجيا من تردد يخوف الى  
حيرة الى عزم وسياتي يوم اتسلى فيه منارة الابد فاسال  
بهامنا ما يقتضيه القور من عروق تفجر .

ونرى هادي وقد احاط به القلاحون يمنهم ان جوهر  
الانسان «تسامي : يعطي ولا يقني ، يأخذ ولا يقني ،  
تاليه الانسان مضيفة لكونه ، تانيس الله مضلة لوجه»

وهادي يعلق ان الرب قتل نفسه ولن يبعثه الايشر  
ويكفيه سعادة هذا الموقف العظيم في النهاية عندمسا  
حدقوا . ان هذا معناه ان الجميع سيطرحون الصدم  
التي يحصرهم لكي ينهضوا بعقب الكون

شخصية هادي استمرار للنظر الفلسفي المتجدد

#### الامام

يشل الرحمة الفكرية حيث يفل الفكر ويفل ،

يحفرهم عندما يرفضون «اياكم وحق القوي»

يحاول ان يبلغ فدا من الصمود ولا يدخر جهدا  
لنفس مكره عندما طلب من زينة ان ترفض مؤكدا لها  
انه سيستمه من الصمود قائلا في نفسه «لي وهما اني

امنع حبسها من الصعود مرضاة لها

الامام يحصد التقاش من الطرف الاخر هو حريص  
على ان لا يرصد القيل لاية الشمس وان يتوحد القمط  
مروح الارض - كما يقول - السهل يكفيه وغادا لا يقول  
يكفيها

كلام فدا بالنسبة له خديان ويهرول يجمع ولا يجدي  
لما نحن فتمشي ولا نستكع ال غابة يبينها اسفل الجبل  
هو يريد ان يثبت حرية الانسان لان لغيم قدر  
البشر تدوين لقدرة الله

هو الذي يطلب من السماء الا يلقوا الى العلاء الا  
واكتمهم مفرقة فوق الحجاب ان يسبحها خلسة

الامام يتي محاربة الصعود منذ البداية الى وقفة  
التحديق الجبائية للصعود في نظره وخاصة تحرش  
بالعلاء وعادي وزينه في نظره حتى ترحب في الاذهان  
تسوء الامام تين عندما اراد ان يعرق جنة فدا  
لان يظن الارض لا تستحل من عزى وداعة سبيلها

استغرب موقفها وحدا او جنة فلتت من خاطرس  
الامام عندما عاد فدا من الرحلة الاولى قال له مصحبا :  
وما ابرح ما صنعت

لكنه ما فني ان عاد الى سيرته الاولى مثلا رجلا  
الدين للزمتين الذين يفسون الناس بغير واحد حتى  
يكلوهم بليود الفواني وفسون بالسفن الركبية وهم  
في طليانهم يعمهون

زينه

حاولت ان تصد فدا عن رحلة المجد او ان ترافقه  
فيها حاولت فدا استطاعت ان تقلعه وظلت دسمة لا  
يوز صمد الرخام تأحت وماتت فقد عتبه هو تالان  
الهوس الدار في مسانه كليل بان يمتها تطلب من  
حبسها ان يدع الجودولين يقتربان لكنه يرفض

يقول «خير الحق انت لا تحسن سوى الكار  
الحضرات»

وامام تشتمها يحاول ان يظنها على الحقيقة لداتها  
فنجبه «لا يبلغ رب ولا عاشق لسوءك» اراك ترفس  
يدا جللتها من تلج فتمسح بها قلبا انت خلعته وصلبته

زينه تمثل دورا رائعا بعيدا عن الفترة المعروفة في  
عالم النساء تناسي وتسامح

«الان ادرك ساعة نادها يا حبيبتي غل شغبيت

تألفت صرخات الجسد وعمات السريه

لم ما لبثت زينه ان افركت سر الرحلة فصرخت افة  
«يا الشقاء في عروقه ليسبي النساء»

كانت زينه اناء الصعود تقلب على حبسها الشمالك  
على غمام الموت كانت ما تزال تعاني الشره الى «برق الحياة»  
لم رقت مع هاني وقفة الايمان وخص شوقها قلبها  
من خيلاته تريد ان يفلح البشر في قطع الجبال وتشد  
سواعدهم الى ذبذبة الجين

ويشهي دور زينه في التعبير عن قطب المسرحية

«هذا الذي يحذفون اليه يا هادي : نجوم دارت على  
نظير الحق كلوم حول جبه النور بالتصايا قلب كبره  
جبروت الزوال»

ولعل في زينه تمثيلا لهذه الصلة بين الانكار والمعرفة  
بين الضعف الفارق في الخلق الى قوة الاستطلاع

لعل في زينه رمزا لهذا الفروض الذي يتناوب الانسان  
حتى لا يتقدم خطوة نحو التضحية وما اصدق ما علمها  
به فدا : حب ممتزج بالقسوة لعلها تفيق يقول لها

«احب فيك ما احبه لك : ايل الثريان حتى يطيب  
جو املك براثة الثقة فيميلي على صون ارادتي من  
كل حيث»

هنا

مناقشة مع فدا نصبت لم ماتلث ان تطلق كالفينار  
الذي تطلب منه «ان يرسل العلاء تحيى لبها لسة»  
ضلوها زحمتها وسواس الرعب مؤمنة محبة كهادي  
بل ازيد حزينها الاوض دوحينة لقاء فكرة الجسور  
قتلها الحجر الذي لم يسقط كما قالت زينه

ولكننا نستطيع ان تشيدها بعد ذلك - بعد ان ماتت  
نشهد -

دنطومت لكفاح الاقبح بجناح الجوى ولي الثرى

انت متغول بالكمال وانا ظلك الصبور

نواحي الصامت حده «حك الكبير»

هنا مثلت دورا كالمثل للتشينة انكب الحب  
واكبت الرؤى على لسانها فلفت الى صميم دعوة  
ندا وهي اهل لحنه الصوفى الحاني هي صورة الانسانية  
الرنية الى المستقبل الاحمل

القول والفلاهو

يتميز القول بأنه ينصت ويعرف باحساسه صدق



فدا لكنه لا يجوز لأنه لا يؤمن ، فيه شرارة البقطة لكنها  
سرعان ما تخذ يصير العالية مستاء تحدثنا عن هذه  
البيت ساعة استمعناها نطق انهما وصدرها وساقها  
في غلواء الشمس القوال يعرف اصل الحكاية

«حين استسلم الخلق لهيمنة الموت هوى من انواء  
السما طيف مبيح نقر المفارة بطفر من ذهب ثم غرس  
عشبا ابيض من اكل منه وهو ند في عينه نلى الحياة  
الى الابد القوال يعرف انه يمنع الحياة ومن المناع ؟  
ستاء يعرف القوال ان ختم العذاب في الاعتاق ومع  
ذلك يتشد اسطورة الزمن التي كتبها له بشر فارس  
على طريقة الشعر العمودي

**انا اسطورة الزمن**  
**ضيف روض بلا فنن**  
**تاج وهم من الهمم**  
**غرد في دجى الضمم**  
القوال يريد ان يقطع رقبة الحرمة يمه ان يعيش  
الانسان في حداثته انه يعرف ان القيثاري ينشئ فواجع  
البشر باطارة الحرية لكنه يريد ان يستمر

وللقوال رئيس الفلاحين سؤال يرى ولكنه مشحون  
بالانفعال فعندما اراد فدا ان يصعد ثابته سأل هل وجه  
الارض باطل ؟

وينبئ المسرحية بقولته المركزة متفصلا الضعفاء  
«هل خرجنا من اسطورة الزمن ؟»

اما الفلاحون فهم يوافقون على كلام الامام «ارادتهم  
مسئله يتطعون الى الاعل في خيفة يظنون في الحضيض  
والعالية عندهم لثة حيوانية يصيحون لمفارة فدا

شعور الفلاحين لا يصل الى شعور رئيسهم ولو ان  
احدهم يقول على ذكر السفع «لعله غدا في ام انا الذي  
يقذفه ؟»

## الكسح والاعمى

صعدا ابتارا لتفتتها فاصابهما العمى والكساح  
اعوزتهما «بقطة الباطن» على رأي فدا

الكسح رمز لتسلول الارادة والاعمى رمز للمغافل  
كانا وسيلة او حجة اتخذها الامام حتى يبقى على غفلة  
التمصب وهذا نصيبه لزمان عصفت بهما رعدة الجرع  
وهذا اصبح نظره لا يدور الا في انعلا الباطن هما  
مثل فدا تصير عن حرية الذات لكل شتان بين هدفهما  
وهدفه عندما قيل لهما ان فدا مات دعاهم الكسح انه  
رقاص والكفيف انه رسام - السمانه ففاته -

طما مرفف غامض وصا يزيد الغموض موقفهما

عندما حدثوا جميعا كان الكسح يضحك والاعمى يكي  
نرى هل يكي الاعمى لانه لم يشهد اليوم الذي حدثوا  
فيه في العالية -  
**القيثاري :**

الصوفية من اسسها السماع والنغم وكثرة الالهام  
عنا له عمل وظيفي يرتبط بقفا وبمشاعر الجميع «في  
الانعام دفع للشعور نحو الجيول - زينة ترى انه لا يرد  
الرمق الا القيثار وفدا عندما ضاقت امامه السبق في  
الاعل لم يتخرج له المصيق الا باصدا القيثار وعندما  
العمى التفاتت خار وضعف وحقد - وينابيع هادي  
مسيرة اسناده فيرى ان جولان القيثاري في القوق الدنيا  
يلفح الحانة فيجودها بعانة عن الحسرة

يقول فلاح عن القيثار انه مكروه لانه يكي بغير  
تدوع فيجبه هادي «لانه من صمت الحنة يستلطق  
الغبرة ولكن بشرك الولولة

## اظهار المسرحية

كلمات شعرية مطلقة في اسلوب فاح وايحاء له اكثر  
من ايحاء تصويره هنا تفكير وتصوير لحوم على لجسوى  
الشاعر وهو يتقصى ساروب الكون -

ولندع بشر فارس يهمن لنا كيف يكون المسرح  
«والدا كان اشخاص المسرحية لا يقصصون في مجرى  
الحوادث هل نحو ما ينطقون وهم بين ايدي المتألمين  
يلتهمهم الشاعر فهم دمي بشرية مغدوفة في حب العواطف  
واما الناظر على الشاعلي - الشاعر سليحي عن الفريق  
بذلكا بصيرته ثم يعبر : الاحساس حق لانه لتبشيرة  
جمعاء - فالمرح الذي لا يخلق فيه اتصال الايقال قولا  
وفعلا انما هو مسرح كاذب قائم اذا اعطى لا يغنيء

اللغة عنده دزر لا يهتدي اليها الا كل لغوامن من  
والحركة المسرحية اروع -

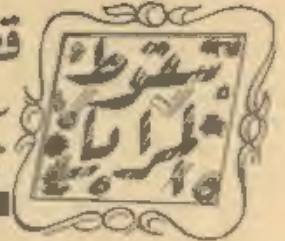
## بشر فارس

ولد سنة ١٩٠٦ في لبنان قصد باريس وتلقى تعليمه  
على اساتذة نذكر منهم المستشرق المعروف دسوميني  
فاعد عليه رسالة الدكتوراه «العرش عند العرب عند  
الجاهلية»

استد اول عمل ادبي سنة ١٩٢٨ وهو مسرحية  
مفرق الطريق كان اخيرا مكرتيرا فخريا للجمع العلمي  
المصري له رسائل كثيرة في التصوير الاسلامي واللغة  
له مجموعة قصص دعاها سوء تلامه توفي سنة ١٩٦٢

## قصة جدية

بتلم  
زكي درويش الجديدة



سمر الصلوات ، ومن عيناى مستشرق ازهار حمراء  
الرائحة التي في شعري تنصير عقوة . قوع الطول ،  
يرتفع كل يوم .. يبدو لي اني ساحطم المرأة شطانيا ،  
ولكن علي ان احتفظ بقليل من رباطة الجأش . الايام  
القبلة نحتاج الى المصبرات كلها ..

اميرة تقول :

- لو اصل الى الداخل ، ليتني بفهم الضنى الذي  
يورقني في كل ساعة لقاء ، وهذا الوقوف امام لوحة  
الاعلانات في كل مرة .. هذه البيع السوداء على  
المرأة لا احد لها حلا . اني اكره الدوران بهذا الشكل  
الفائق .

علي يقول :

اميرة مستعطري يوما اني الهرب من المدينة ، والمدينة  
تعمل الاعاجيب .. فيها الصراخ التي اود الهرب  
منها ، المدينة لا تعني قبحها ، صريعة الى حد الفاجعة ،  
سفاقة الى درجة القباء ، ومرآتي تعصر ، المساحة التي  
تظهر ساقني تملصت تماما ، اني الان امير بدون  
الدماء - ولوحة الاعلانات تكبر ، وقد وضعوا لها لوحا  
جديدا من الخشب ، وهذا اللوح يخفي الان العنائب  
الايسر من الجديدة العامة ، واميرة ملحاحة الى حسد  
الازعاج .

- اميرة : ان ساعات الضمت وعيبة . لماذا اوقفت  
المفراغ ، اني احب الاصوات ايا كانت ، اميرة ارجو ان  
تتكلمي ، كنت كثيرة الكلام . تحدثني عن فساتينك ،  
عن مشاكلك في العمل ، عن اخذك الصغيرة سلمى ،  
صوتك جميل . اسمعيني اغنية . بالذات تلك الالغنية  
ما اسمها - شادي - نعم شادي ، ذلك الطفل الذي  
ذهب الى الحرب الصغيرة ، انها صمة .. نعم ..  
ولكني احبها . لا يهم . المهم اخفي هذا الضمت  
الفائق . اميرة : ان الاصوات الداخلية عالية جدا . هل  
تسمعني في الضمت ديبيا . ها .. كلا لم اشرب منه  
شهر ، كذب ، الشرب لا ينسي المشاكل ، بالعكس  
الشرب يفتدي يدفع الى الاستسلام الى حد الدموع وانت  
قلت ان الدموع عار الرجال .. الضمت فائق . اسمع  
اصوات كبيرة جدا واسمي يضيئ بها تماما - طائرات ،  
ربايات - مدافع ثقيلة ، اميرة اخفي هذا الضمت ،  
ادغمي الاصوات الداخلية الى الانكماش .

اميرة تقول :

- انا ابكي طويلا ، النزعة الاخيرة كانت سخيفة

الذين مروا امام لوحة الاعلانات . لم يتوقفوا كثيرا  
لاسياب شخصية لا يربط بينها شيء ، اخدمهم انفسهم  
بشماطة لا ترحم ، غيره اكتفى بتكلمتي لا لوحتيان  
بالشياء كثيرة .

- واحد آخر ..

علي وقف طويلا فكر في نفسه . وقال من الداخل :

- هكذا تنهار العوالم واحدا بعد الآخر ..

ثم اضاف بصوت مرتفع ولكن من الداخل ايضا :

- واخطر الامور ما يدور في الخفاء ، وعندما يتدفع  
الى الخارج يتحدى اكبر القوى جيرونا وعفا .

صديقه قالت :

- هل تشعير بضيقي

- فقطم ..

- اشعر بذلك . ولكن لماذا ؟

- اسمعني في الضمت ديبيا

- هل شربت ؟

- آخر مرة قبل اسبوع

- نعال الى ناحية حادئة

قالت صديقه ولكن من الداخل

- هذا الصبي يخفي اروع اللحظات .. يعيش  
بعيدا عن الاشياء في داخلها - اللحظات الناعمة تفقد  
حرارتها وتصبح لرجة الى حد الازعاج .

وقف امام المرأة طويلا . اشار الى وجهه وقال من  
الداخل

- اميرة تقول اشياء جميلة .. هنا علي جبهتي



علي يتساقط بسرعة مذهلة . وأنا اسقط في دائرية  
الحزن التي رسمتها لي ، المرأة في غرفته الوحيدة  
أصبحت شوحاً نفضاً الأسفل حبيته دوائر سوداء .

- اميرة - آسف لا أستطيع ان افعل شيئاً . هل  
لاحظت . لقد اضافوا لوحة جديدة تم لوحة الاعلانات ،  
لا أستطيع الذهاب الى السينما ، العرض جميل . ولكن  
قبل العرض تظهر الدوائر السوداء بصورة مؤلمة .  
آخر مرة حبيت ذراع الطفل المفقودة العرض كله .  
اميرة مرة أخرى أنا آسف جداً . ولا أستطيع ان ارى  
عروضاً أخرى العديفة العامة اختفت وراء اللوحة  
الجديدة تماماً ، قم اشجار السرو لا زالت في مجال  
الرؤية ، وان جنوا ووضعوا لوحاً جديداً ، فسوف لن  
نرى شيئاً من العديفة العامة . اميرة - - التساقط  
السوداء على المرأة وصلت الى مستوى الصور تماماً .

اميرة تقول :

- علي مرق صيف المساء كلها ، الصفحات الأخيرة  
كانت كلها سوداء . أستطيع الآن ان افهم قليلاً . قلت  
له

- هل بينهم صديق

- كلهم

- ولكن لم اعرفهم

- هكذا تنهار العوالم يا اميرة . لاننا لا يعرف احداً  
الاخر . - والمرأة تبني العوالم دائماً

- انت لا تستطيع ان تحتل ذلك وحيداً .  
وصمت بعد ذلك ، يبدو انه كان يستمع الى اصوات  
بعيدة جداً . فقد كان ينتفضي مرات خلال الدقيقة  
الواحدة .

- اميرة . سأمكنك لك كل شيء . هل لاحظت  
الشوارع اليوم . لقد اخلفت قم اشجار السرو تماماً  
- لقد فعلوها . - النجائين ، اضافوا لوحاً جديداً . لقد  
شوهوا المدينة تماماً ، لصقوا اعلانات كثيرة في كل  
مكان ، على جدار دار السينما ، والمقهى الذي كنا  
نلتقي فيه دائماً ، على اشوارع المرور ، على المصفاة  
النساء الصغيرة ، اميرة لقد صبغوا المدينة كلها باللون  
الاسود . اميرة هكذا تنهار العوالم ، أخشى ان يكون  
الجهنم قرور الانطلاق ، اميرة ارجوك اخفي هذه الصحيفة  
عن ناظري . اميرة اقلني جهاز التلفزيون ، فني لسي  
أغنية - شادي - اميها الآن ، لا اريدها من الاسطوانة

منك امت ، واعطري الي تماماً . ما رايتك لو مارمنا  
لعبة جديدة ، هكذا نقتل الوقت . اسمي أنا شادي ،  
اسم جميل ، الا تحبين شادية ، لأن أنا عند اليوم  
اسمي شادي - المرأة . - آه . النقاط السوداء . حتى  
العتي لو ما فوق العتي قليلاً . التي اقف على رؤوس  
اصابع القدم عندما امرح شعري ، اميرة ارتفع الهدير  
من الداخل ، ارجو ان تضي بسرعة أغنية - شادي -  
واميرة تقول :

- نحب صوتي وأنا الفتي الغنية شادي . فلمسي  
بجذلي يوقوع عاتية غريبة . علي فقد السيطرة على  
الاصوات الداخلية . غلبه الهدير تماماً . علي يسوي  
الشيء رهيبة

- اميرة . - اشعة الشمس لا تستطيع هذه الأيام  
المجائين ، ان اشعة الشمس لا تنعكس على الأشياء  
السوداء ابداً . المرأة اخلفت تماماً بالنقاط السوداء

اميرة تقول :

- وقعت المأمة اليوم صباحاً . كنا نسير على سهل  
نحت تسيب ربيعي خفيف ، توقف علي طويلاً امام  
اللوحة الكبيرة ، ثم سار الى الامام بخطوة واحدة وارتد  
بسرعة كانت تلقيني الرضا . وقف امام اللوحة مسرود  
أخرى . وصرخ بجنون .

- هذه المرة لا . امسك اللوحة كلها وهزها طويلاً .  
لم يستطع ان يخلعها . - امسكت بذراعها نأقلت بقوة ،  
اجتمع الآرون . هز اقدم وأسف وقال

- مجنون

قال علي

- نعم هذا ما كنت اريد ان اسمعه . هذا هو  
التعبير الصحيح . -

لم يستطع اقتلاع اللوحة . امسك بطرف الورقة  
السوداء وسليها عن اللوحة . تم امسك باقي الاوراق .  
حتى أصبحت اللوحة عارية تماماً ، وكان يقول كلاماً  
غير مفهوم ، وكنت انا انزوي على الناحية وايكي . اجتمع  
ناس كثيرون ، صفقوا له طويلاً ، كانت عيناه حمراوين  
ومن فيه يسقط زبد كثير ، واستغف الطرب المشاهدين  
ثم تحول الطرب الى ابر دقيقة احس بها كل واحد في  
شفته وعينه . وهجم الانكسار . وكانا يتناهي واحد  
افترت الشوارع ، وعلي فقد الرابط بينه وبين حقيقة  
الأشياء

## القاری

أو ناسوا حفلات العرس وشهر العسل ، وقضية تحديد  
النسل ، وادرسوا عن الحركات الصوفية وفلسفة  
التوطين ، ثم اقرأوا المقال عن الحب بين الله والحقيقة

ولابد لي ان اشير هنا الى ردود الفعل التي وصفتني  
من الفارقات العربيات . وقد لاحظت ان ما كتبه عن  
المرأة هو اول ما يلفت انتباه الفتاة المحلية : ولم تقتصر  
كتابتي عن المرأة على مقال واحد واتتني بل في  
كل مناسبة ادا ب على تقديم واجبي نحوها . وارى في  
محاولتها الحصول على حقوقها كاملة هدفا من اهداف  
الثورة التي ادعو اليها .

المرأة لم تخلق لتخدم الرجل ، بل لتساعده في بناء  
سعادته ، ولم تخلق لتتصب اطفالا فقط بل لترمي الاجيال  
النشئة تربية صحيحة والمرأة ليست مخلوقا ضعيفا ،  
كما يعتقد الكثيرون . اما هي مخلوقه ضلها تاجم عن  
قدرة الرجل ، على تقدير هذا الضعف . وقوتها في جعل  
الرجل قويا لبنين لها صروح المجتمع والحياة .

هذه هي المرأة التي احب ان اتحدث لها ، المرأة المثالية  
التي تحاول المحافظة على مكانتها في المجتمع وعلى شرفها  
وحسب على ضلعها وهذه هي المرأة التي يجب ان نسمعها  
بكيانها ووجودها عندما تساعدنا لتصل على حريتها  
وجميع حقوقها .

ولقد لاحظت ان هناك قريبا من الشباب يعتقد ان  
الفلسفة هي موضوع الحكماء والمباررة فقط ، لذلك  
فانهم يشقون مطالعة مثل هذا النوع من الادب ، وهناك  
فريق آخر يعتقد ان الفلسفة هي ضرب من الالحاد ،  
ولذلك فانهم يشقون التصق في الدراسات والكتابات  
الفلسفة هي موضوع للحكماء والمباررة فقط . لذلك  
والتشكك لان هدف الفلسفة التوصل الى حقائق الاشياء  
فاذا كانت النتيجة مرة وصعبة فان خدمة الفلسفة في  
هذه الحالة هي خدمة سيكولوجية اجتماعية تعود للقاري  
على تعظيم القيود التي تمنعه من الوصول الى الحقيقة ،  
وعلى القاري ان يدرك ان ما نعيشه اليوم وما نقاتله  
اجدادنا كان نتيجة للنقاش عن حقائق الاشياء الصعبة .

واخيرا عزیزی القاري .

ارجو ان اكون قد قدمت خدمة متواضعة للادب  
المحلي ، وارجو ان يفتح الكتاب لافئة نطل منها على  
اتاق الفلسفة ، والفكر ، وساتقبل كل ملاحظة ، وكل  
تقد بناء برحابة صدر وبكل سرور .

سلمان تافور

ربما تذكر الصعوبات التي لحاظه الكاتب عندما يقرر  
ان يصدر كتابا من الناحية ، وربما تذكر مدى المخاطرة  
في هذه المخاطرة ، خصوصا اذا كان الكتاب محاولة اولي  
للكاتب وتجربة فريدة من نوعها ، وعلى الاخص اذا  
كانت في الفلسفة التي لم يع لها ادبنا وللأسف  
الشديد - اهتماما خاصا - الا ان الامل والثقة وتشجيع  
الاصدقاء - واشكرهم جدا على ذلك - قد شجعوني  
على الخوض في هذا السبيل . . . .

ولقد علمتني هذه المحاولة اشياء كثيرة في المجال  
الادبي . فقد عرفت من هم قرائنا ، وعرفت متقينا ،  
وطلائنا ، وسوقنا الادبية ومجتمعنا والصراع الادبي  
الذي يدور بين كتاب العربية في اسرائيل ، ولقد توسلت  
الى نتائج مشجعة جدا ، قد يضطرني التواضع لان  
الغض النظر عنها . . ولكنني لست ظاهرا اخرى بين  
متقينا ، وهي ما اسماها الصديق الشاعر ازيه خير -  
التسامي بالسخرية . . وهم اصحاب النظرية التي  
تقول : الفلسفة مثل الناء . نحن منفقون .

واقول لهؤلاء المتقنين : لقد صدقتم ، ان الفلسفة  
ليست لكم لانكم حقا متفقون . وهل تريد ان تعرف  
عزیزی القاري ، احد اصحاب هذه النظرية ؟

انه طالب تخرج من كلية الفلسفة في الجامعة العبرية  
.. الى هنا وكفى . . .

اود في هذه المناسبة ان اتحدث الى كثير من القراء  
الذين طالعوا الكتاب ودرسوه .

فالى الذين يسألون عن الثورة الفكرية التي ادعو  
اليها وانادي بتحقيقها ، اقول لهم : انني اريد ثورة في  
ادبنا وفي فكرنا ومجتمعنا ، كي يكتشف الانسان ذاته  
وكي يقضي على المفاهيم التي تسبب له الاضطراب  
والياس والتشاؤم .

والى الذين يسألون : كيف تزوجت وابنة العذوبة  
من الله ؟ اقول : عندما تفكرون في هذا الموضوع اسوا





معارضة عنه وعلقه في موضعها ولدت ابنه عنه صبيحة  
صباحة تسعون اكلاريا واعجابا \*\*\* وهما يتنزلان

۲۔ حکماء العرب والابجاء لزرقي  
درويشی "

لنفسه في القصص من أحداث يمكن استعارها أو اقتباسها

سئل عن السبب رفض الإجابة لأنه لا يريد أن يصاب  
بحزن -

هذا أبرز ما في العصة أو أبرز ما فيها من دفعات حزن  
ويلاحظ صور مثيرة للفرح والسرور والاستلاح بل قل  
أبرز ما في الكتابوس من مشاهد مضجة وباعثة في النفس  
الاستياض ولكنه ليس كتابوسا عارضا بل هو كتابوس  
علائم ومعاني ملازمة حتى ليحبب إلى نفسه القسوة  
(الصاحب المروع) ويكره إليها الربيع (الصافي الباعث  
للحباوة) ويغفر من الحسنة، فيخاف ابتعادها ويسرى  
شعرها معانقا للعلامة (ذات الاتصال بالصلاة) ولا يرى  
في الصلاة إلا أنها حزن كبير وبالمثل الوجهة ويرى فيها  
فرحا وحين يتابع مشاهد السينما يبعث فرحا =

كل ذلك يضعنا أمام حقيقة واحدة هي أن الفعالة  
تعرض أحياناً بل تصور النفس الإنسانية المرفقة  
بالبهيمية الفاسدة التي تصوير + ودقة التصوير هنا وفي  
هذا المجال بالذات ليست بالوضوح بل القموص واختلاف  
الصور وتداخل المشاهد شأنه شأن الكتب السينمائية الحديثة  
واعتمادها على الموناج أو العيل السينمائية في تصوير  
الامتدادات الجسدية والأحاسيس المضطربة وهذا هو  
الذي بدأ على الفصح وشملها من أولها إلى آخرها وهو  
بالذات جواب قاري، يقرأها ثم يقول بالحجاجة : ثم أتفهم

٤- الشيخ - محمود عباسي

يسمى هناك من ايمان لا يستشعر وحشية وشذاعة  
حرب طامها الانسان وسحراته ومناجها عرجه بانه  
وايماني ومشوحي " واتخذ من ذلك الى العجز والارخص  
في يكون هذه الحرب هي شعبي جسمها او اصرقني  
وحياة مشتركة " انها ادي جديدة بالانكار وحديرة بان  
مف في منبيل دفنها ووقف برعها كل جهد "

[illegible]

وصل في تمام الساعة الرابعة ، الطلام يسبحون على  
الصالة ، اخذ له مقعدا في شرفة السينما الخالية من  
ناس تماما ٠٠٠ دار الشريط دورات فحولا فزعته  
حتى وجد نفسه كأنه مشهود إلى الكواشي بجبال كان  
الرجال البيض والسود يتناولون الظهور على التاشه  
ثم ظهر رجل اسود كان يصلي وكان الرجل  
الابيض الى جانبه جميلا ايضا لكن الاسفي كان شامعا  
الى حد اعتجله ، وقل ان ينسم كان هناك حصابان  
وقل ان يستقيظ من الدحول كان الرجل الاسود موزعا  
الى قمين لقد دبطوا قعبيه بحدين ورمطوا كل حبل  
بقدم حصان واطنق كل حصان في اتجاه محاسي ،  
سقطت صورة والده - الذي طالما حذره من تكرار  
الجيرة - من الاطار والحادثة العالية تهاوب لكن شعرها  
ظل هناك يشير الى مكانها ٠٠ ولده اجش في البكاوي

أخو زوجها يطلب ناحتان أبي أخيه وصلبها على  
أعصاب اليهودية نحات إلى الحاكم العسكري الإسرائيلي  
نقادها إلى أهدبا ومها أمها يوسف - أما سعيد فقد  
احتفى من المدينة و قطع أعماره لضعف ذلك عيسى  
أهدبا وأهدبا »

٢- شهر العسل - لنجيب محفوظ

وعسى لي لذلك هو ما ورد صراحة في مقدمه المؤلف  
بمقتضىه حسب خاله ان عسى هذه القصة جذير بيان  
بوضع في قالب مسرحي او في اطار رواية طويلة ، لكنني  
لمست تلخيصها وثمما يسبق لي وقتي بوصفها عسى

[illegible]

وعمل ابن بعبان من الصلح يدخل الرحى العصف  
وأخر مثله وهما يتصارعان بعنف ، يغزو الخليط لكتنهما  
سرعان ما يتماثلان ، ويخرج الشاب على صهرهما  
فيمنه التفاني الى ملكية الشقة وحق التصرف فيها  
ويعلن الرجل الخليط عن مقدم جولة طرب من الطبخ  
فيزيد من ذلك عن غضب الزوجين وبعيد الشاب بحفرة  
الاستمائه بالناس فينهال عليه الطوبى .

وبالحسنه لا مواجهه بالثوب - بدا الباب بمعاضه المظبح ومن فيه ويعود بمعاضه خلية وبمضمار في سدارس الامر ووضع الخطط انتظارا لساعة الصفر وهي هبوط النسل - لفت انباههما حنة (الفرجيسين) فلهجها فاندلقت منه جثة ام عبد الله - وهنا دخل الرجل الفلظ وحولته لانهموا الشاب بالفلظ وقرروا محاكمه بعد الفراغ معاهم فيه من طرف .

امساف الشاب والقناة تدارس وضهما القسريب والظطر واكدا تصميمهما على التضحية بهما كانت المواسم وبدا خطهما بلهجة الغناء الى غرفة النجوم للراحة والفكر - بعدها دخل الرجل الفلظ وجوقته وغضوا جلسة محاكمة الشاب فادانوا الرجل الفلظ بالفلظ وحكموا عليه بالسلاطة وادانوا الشاب بانهاك حرمة الجنة وحكموا عليه بالاعدام - في هذه اللحظة دخلت النساء مذعورة ينادون عن وجود رجل في صوان اللاس ودخل الرجل (العملاق) مسهجن ومفكرا وجود غريا في شقته - احجم النقاش بين الرجل الفلظ وبين العملاق حول ملكية الثقة وسادوا التهم والتهديد والوعد في حين تسلمت القناة الى المطبخ وعلمى الشاب على تسللها بطرح اقراح يعرض الفدية كلها على الشرطة - واذا احد الخلاف تقدمت الرافعة وعرفت عليهما قتل الشاب لقله ام عبد الله وانقسام الجمع للنسب بالتساوي - رقص العملاق والرجل الفلظ مبداء المساواة وكادا يشبكان فراحت الجوقة تهدي من روع الرجل الفلظ وامسحت الرافعة بالعملاق جابا لظلف من صلاته .

كانت النساء قد عاده ودست في جيب الشاب شتا وقطع على المتاعرين خلوتهم نار ظلم الطبخ وخطر سهدهم ويتهدد الثقة فانقض العملاق على الشاب فماجله ذالا بظمنة سكين وهجم الرجل الفلظ فصرته القناة سكين اخر - تناهت الاحداث في سرعة البرق وبحطم الباب العاجري وتواصلت التجهيزات واربطتمت في الثقة الجديدة قوى المقاومة بقوة الفقد في معركة ضاربه اسفرت عن حرائق ودمار في السه وعن جروح ورسوس في الروجر .

وفي المساء جلس الزوجان في شققهما يسمرانما حدث ويقومانه فقال الشاب : لم يضع سر. لايمكن نعرصه .

هذه هي القصة في ظاهرها . واقول في ظاهرها لان ادنى تأمل فيها ومعرفة لفترة القاص - نجيب محفوظ على معالجة قضايا المجتمع من خلال القصة يكشف انها

هبة وهزية تناولت قضية معركة الامة مع اعدائها المعتدين والواقفين في طريق تحررها وبهضتها من غرب وشرق في منتهى الدقة والاحكام مع احتفاظها بالحيوية العاتقة والنفاد الحي .

كانت امتنا ناعمة الببال مطمئنة الى رعاية الدولة النيمانية لشؤونها ثمان المئتان الزوجين لم يدرتسقتهما ام عبد الله - وهي النعصة الوحيدة التي اعطاهما المؤلف كنية صريحة - ولكنها مع ذلك كانت تتطلع الى تحسين اوضاعها وسادها مابدا من دولها من تقصير (رائحة الطبخ الجامعي) لتناولت لاصلاح مالفد فلبس صوبها الغرب المستمر باحلال البلاد ومرافقة الحيوية (المطبخ) وسرعان ما استنطت الامة عصا وظلت فيادتها - شاب - سهوة طرده بالقوة حاركة فحسرت المعركة - توجه الشعب (القناة) يطلب نجدة اشقائه فسكروا له وكانوا حربا عليه .

وهنا اخذت الامة - قيادة وشعبا - تسوعب النازلة التي نزلت بها وتبينت ان المسعمر جعل من بلدها شبه سجن مفلطح الصلة بالعالم بل وقطع لوصال الامة الواحدة وبعت بينها النساء والحصوة امانا في ترسيخ احلاله . واذن له ذلك جاء دور التسمم القاتل وما رافقه من صراع وعراك بين الدول السعمرية شسان المراع الذي نشب بين الرجل الفلظ وصديقه .

ثم راح يستأنف حياته العادية وما تقتضيه من تعارف فعلي بالبلاد ومرافقة فتنش الخلاف من جديد وحاولت العادة (مثلة في الشاب) الاستعانة بالانقاء فلم يكونوا اقل شرا من المرة السابقة - وهنا وللمرة الاولى تسلم القيادة مع الشعب ويسرعضان القضية بعمق وروية ويعقدان الهدف ويتدارسان العطط وتبلور لديهما نفس الافكار بوضوح : الهدف هو تطهير البلاد من الاعتماد على الغنا - لاسبيل الى التخلط الا بالجملة والمناخنة .

وباشرت القيادة الحرف على قوى العدو ومواقعهم ووقفت على حقيقة مروعة وهي ان هذا الاجنبي المحتل هو الذي اجهز على الدولة العثمانية ليستأنر بالتركة وقد تعمق لدى الشعب وقيادته سبيل التحرير وازداد تبلورا في مثل : حسي الموت يجب ان ندافع عن انفسنا وان ندخر لهم غربة مذهلة ، نحن في موقف لايجوز لاحدنا فيه ان يدعي وصاية على اخر ، المؤلف اكبر من العوف والحرس على الحياة خليقي بان يضع الحياة ، المهم قوة العزيمة انا وفقنا الى خطة ، انيلتي الاحلام - النية على ص ٢٥ -



شباب الانواب  
على بهار آخر منهشه الذباب

- ارون هذا الوجه ؟  
ساع اللعنه العزينة .  
من يسري ؟  
- ارون هذا الوجه ؟  
دلكم لواجه السكينة ..  
م  
- ارون هذا الوجه ؟  
منود للخطايا ...

[ يا سفي  
اريد ان اموت فمه  
في ظل نخلة قديمه

...  
...  
...  
...

اردت ان اعبر هذا الباش  
لاخرج الى الطرف الآخر  
اسكنم قنلا ، اجلس  
على الرصف يمر بي ،  
والدبنة من فوقى ، الرعانة ،  
انظر اليها من بين اصابعي  
زجاج اخضره وصاصة ،  
[والدبنة من فوقى سفت نخلة بعيدة  
في الاعالي ، هوشعنا ،  
وانا جاد لقافلة البوت تنور  
حول الكتيان كطاحونه الهواء ،  
وحين سألته عن المقاره اخذ  
حبه دقي وبارك وقال :  
يا سفي  
اريد بعلة قديمه  
اشنى في قلها بحل الظهوره

...  
...  
...  
...

## انظر في شمس

### المجوس ثلاثة

### وقفوا

### وسارت وحدها الطريق

اردت ان اتول ان العرن  
يمر في الفجر على البيوت ،  
مرتدا يقرع بابي  
ويسرك التجوم في التابوت ،  
وحسب العراس ،  
م يسر ، لا احد  
نطقه كسره حمر  
[اردت ان اقول بعتس  
اردت ان اقول ...

ثلاثة وقفوا ، وسارت وحدها الطريق  
واحد بكسو ،  
واحد ...

سيفظ الكدنة  
وربو الى المرأة خجل  
كند المسول

بهني ملوسية شرانهم  
احصسها بحوافري المملدنه  
واسرق التوالى ملا جدوى

من الثاني تبعت طيوب الذكري  
همس قصصا وماديه  
عن ملال دفع المرحل  
بهدهد ملاعدها الياهته

البيت الجديد  
صفحة ما داسها فلم  
على غيبانه تسطر الانامل المصه  
وفانع اخراج خبيته  
فاذا بالهياج العيق  
يخلق على نهكم الاجبال

## الجبل والانسان

لا يلهم الحال  
واجا الارض الدائرة بعامل  
هكذا سم قصه صبه

سط. تطور العجلة  
بعت ارتفاع القود  
بينما بعوم الجزع  
على ذوات الوجه  
وفي لمعة لقاء مفصص  
بظالمى. عامنان

يا جبل الايام بالمعاني  
في عين الكائن واذه  
وشوشات الصيا واصدا  
من حر التنهيدات  
طوبها الطريق بعت وصفها  
ربع قرن  
فاذا الخطوط على وعن الوجه  
سلاشى  
واللامع الثقافية تشرق بالحنين  
وهرمات الحزن الصامت  
زومت الانعام الروحية  
حيث على طريق مدرسة الاصدا.

مسجد حمار

## قصيدان

### الورثاء

في صباي رسمت الناهج  
ختموا على اجلها شمعاً من الهكم  
وحين مطلعت الى خطط الاحال  
باتت كالماطد  
مع لعبة الطبيعة بلا فصح  
تلور بالرقاب آلا

حانت ساعة ودود لو يعبر  
حين تملأ الانربة معجز العين  
اخترى. على نصري  
عيت الماتره يمارس في السعير  
نراحت فيه الامامي  
سعت في فراغ نفسي  
دهورا من الشوق  
والارض التي ترعى بعت قلمي  
بهي. لجسدي وسائله الظلمه

في صلاة الامام  
افتر قمي وانطق بما ليس لي  
لم العفر والدندان  
ورثة اجدادي والابنا.

# عبد الله عيشان

## حوض الماء

تتروى • هناك المياه وانما ديار  
خارجي من الزوايا • ثم بعضي  
لنسطر حجابها به الأعمام في لا  
فحصوا قبل الزيد ما هتدى في بعضي  
الزوايا • أما وجود الضباب على السطح  
سرى لهم هذا نطف فيردون •  
وحدود بعضهم يربى إحداهي • ولدى  
المضى الآخر الضيق والغرام وكهيم في  
وحش • كنه • وكان • سا • عسى  
الزوايا • اعرف بكلام معمة الدول حل  
فصبح من الفيات • ما أتى إلى متافرة  
في الزوايا • وسعى • وحاول الطرفان  
الناب • والظلم • وأظلم • نك عمة  
• منها • رعا • اقرب • منها • وعلى  
في الزوايا • ماخطان • رؤوس الضباب  
بالضباب الوافي والتساقط • وعلى  
الضباب في • ولعل الضباب في عسروا  
نحوا • وانكرت على الزوايا • فمهم  
ونصفهم • وحسب الزوايا • وحسبهم • به  
بسر • ولا الضباب • زوايا • ونرج  
• وكان • من • نوح • سهر • ساردا  
• ونصف • حيد • عرق • وانصف • مودحه  
• وارفع • مود • مصفلا

• لا • مسلم • الشرق • الرقع • من • الذي  
• حي • يراق • على • جوية • السم • لا • وكان  
• بها •

• الموت • ولا • الطار • لا •

• لا • من • الانقام • ولما • امرت •

• ادوا • الرعة • لا •

• وانصف • الشان • إلى • الشرق • يردون  
• الانصاف • على • رعا • التساقط • والبرال  
• الصرة • القامة • بهم • ولكي • نوح • ملوون  
• والنسوح • ابوا • ذلك • ولما • نوح • ملوون  
• • • • •

والسعي • وفي • اراضهم • يكون • القلال •  
• في • النبا • يردون • الملح • وتسعى • والتسعى  
• والفول • وعند • العبي • يربون • حووية  
• العام • ول • الصف • يربون • لخصار  
• ويطلقون • لسا • والنامة • ولما • النوبة  
• حووية • لنامة • انصاف • كما • بهم • يربون  
• حووية • الرب • لنامة • كاملة • وما • عسى  
• يربون • لسا • الكسوة • فلا • في • من  
• ذلك • فانس • لرد • فيها • على • لنا • والرب  
• لرب • فانس • لسا • كل • ربح

فالتربى • تم • ما • قائم • على • حووية • ربح  
• الربود • لرب • وعلى • ارض • الضباب  
• هو • لرب • لنامة • ولما • الضباب  
• كان • الضباب • لنامة • لسا • في • حد  
• السج • لرب • في • دم • الضباب • يكون  
• مود • لنامة • حيث • لنام • الضباب • حووية  
• وحسب • هذا • انصاف • حووية • في • بعض  
• هذا • حووية • من • سائل • سائل • وحسب  
• ناس • الضباب • لنام • على • سائل  
• الضباب • من • كز • يوم • لرب • لنام • من • سائل  
• وعام • وعام • ونام • على • حووية • لنام  
• الضباب • لسا • به • ضباب • وحسب  
• هذا • في • لنام • يرب • كل • قطع • في • حووية  
• ثم • يعود • الضباب • لنام • لنام • به • الضباب  
• يرب • • • • •  
• ومع • القروب • يرب • • • • •

• وفيات • الربود • يرب • هذا • الضباب  
• الربود • سائل • وس • وكان • ولا • ربح  
• لربود • سائل • عظيم • • • • •  
• وحسب • • • • •

## قصبة

• سائل • الربود • لنام • في • الربود  
• من • ربح • الربود • وكان • الربود • رسالة  
• نوح • وانصاف • من • الضباب • سائل • بها  
• إلى • الربود • في • انصاف • الضباب • وانصاف  
• الربود • الضباب • سائل • وفلا • على • سائل  
• من • حووية • ربح • لرب • ربح • سائل  
• على • لا • حووية • لرب • • • • •  
• حووية • ربح • وانصاف • لنام • • • • •  
• انصاف • من • سائل

• كان • وقع • الرسالة • وانصاف • في • الربود  
• مود • • • • •  
• الضباب • لنام • بها • بدل • على • نوح • الضباب  
• فهد • انصاف • لسا • الضباب • الضباب • والرب  
• لانصاف • من • سائل • الضباب • في • لنام  
• ولما • الربود • يرب • نوح • سائل • على • حووية  
• حووية • لرب • حووية

• والربود • من • حووية • الضباب • وعلى  
• طرف • الربود • من • سائل • سائل  
• على • الربود • سائل • سائل • سائل  
• جبل • الضباب • وانصاف • حووية • سائل  
• سائل • من • الربود • الضباب • الضباب  
• لنام • منها • من • الربود • الضباب  
• جبل • الضباب • في • طرف • الربود • الضباب  
• منها • وانصاف • حووية • • • • •  
• الشرق • الضباب • لنام • بالربود • لنام • لنام  
• حتى • رؤوس • جبل • الضباب • • • • •  
• وجبل • الربود • • • • •  
• غربية • وانصاف • كانت • لنام • الضباب  
• الحربية • سائل • الضباب • والضباب  
• والضباب • • • • •  
• اليوم • • • • •

• وسائل • الربود • منهم • كمثل • سائل  
• الربود • كان • سائل • على • لنام  
• والربود • من • سائل • سائل • سائل  
• ومن • الضباب • سائل • الضباب • والضباب



التي كان قطعها بطول في غير موضعها إلا  
بعد سبب ١٢ وقال آخر

« جديدي دعي في بحر جبر - هذا عائل  
ما سخر جوده ١٢ »

أما النسيان، فوسلها - غير النسيان  
من أمه، أربعة الذين يصلون في القبا  
كأنهم إلى الحج يصلون معهم الطعام  
ويبيون هناك، وفي الصباح يرحلون على  
الحج فيزودوا القربة بالحليب والأخبار  
وطني هذا الطير واستمر، ولارت التباين  
وفاج السباب فيها وأرسلت الأصوات

« لا جاء بعد اليوم في البحر قسي،  
لنريه »

« لا مكنت على الصبح، كما لمعت  
ساعة »

« الأرض لنا ولها، لنا  
« إن هذا اليوم له ما فيه، وقال  
ساعده ٧ »

« من لم يبد في عونه مسيلحة  
جده ١٠٠ »

سكون لهم مما كان لحدود  
مع قربة نهاره، مكنت ساعدهم  
وحس ساعدهم وساعدهم وزرع سا  
مهمهم وممثل أوصا البحر كما  
وصد، ربح البحارة

وقال شيخ سابعهم، أنا دافعي بالست  
سنة أبنه الحاج عفون ١١

وسمع صوت من بين الجموع يقول  
« انك لاصناها ١٢ »

٥ ٥ ٥

اصبح شيوخ وشباب القريه - وظفروا  
في البحر وأجمع النيران على أن يكون الرد  
حسبا - وأخيرا أذن الشبان للشيوخ  
واكتفوا بأن يكتبوا جوابا مؤثرا دعا على  
رسالة النسيان - ولم يتصع أحده  
لتسوية الحاج عفون الذي قال :

« طاش نهور باحاجة ١١ سبب بدون  
سوخ راحت لظمة ١٢ وقال النسيان  
معه »

« سيوخ بدون سبب شاعت حقوقها ١١  
وجاء الرد في الرسالة مضطرا ومفيدا  
ألا خرجت الطلارب من أجسادها -  
سحلتها بالتمال أنه حقا لك كان ردا

لأمة ونجدي هؤلاء - وصيرا للحبيب - كلف  
حرية صخرة كالقربة مثلا - لا يملك عند  
الرجال الكليل للقتل - تصفهم راحة غرام -

والنصف الآخر فلا حول جراح - يتحدون  
في هم أكثر حالا وأمر جنبا - أصحساب  
لأرضي الواسعة القارية الأطراف، وكروم  
الزيتون المحطة فيهم - فاسعاب  
بلغ عند مكانها خمسة - شعاع الرية  
أوبريد - وهكذا فلو لفت أصبح لا ينضب  
سكونا - بل ردا عسلا - لا عود له ولا  
ساعة

وراحت الفرائس تصائد في الظلام على  
الغنى بالحاجة والفضائل والاستعداد  
للقتال والفرس - ولو أخت ذلك إلى كانه  
تكملة دية من جاهل أو بركة غنى فيه  
يوتى في قيام القربة وفودها ١ وسره  
دججحت في جدي - نعت في القربة الصي  
ونصي - وتصبب الحاصب قبل رؤوس  
صبيها ويشتركة في ذلك الأقران - والإصدا  
والحرى - وهكذا فلم يمتع غيات  
الريه وسأله من الحجاب في الترقى  
ونكس نوم دعي بحر - بصرا لسان  
خولا من أمهات الرءاء وكثرت الكسرات  
والإجتماع والنبوت في البحار وتصب  
فود البحر وعلى قاربه كل طريق يفسد  
الصوت من الصوت والرقاع - يرمسون  
الضبط - وقد تناصوا خلاقاتهم واحتادهم  
الداخلية - ثم لا - فالظفر الخارجي  
سعد كدهم جبهة - أما رداء النسيان  
فكده لجسوا الزود حتى تصرف النسا  
في الحج - وفي الكليل - يتأبون على  
حراسة قطيعهم وانضم حول ليلته  
٥٥٥

وفي ذات صبح وقلت فكلاحت عمل  
دقة النبع الشرقي - باتوا في الصفات  
الحرى - والتي لكاد تقطع القديس فله  
حتى مع الصبح الباكر إلى النبع - يهمن  
على يؤسرين يروا الفخار القارية - ليس  
بها ملاي بلقا - وبعد قليل انما الفصا  
بنايت في القربة بصدقه الجرد، ويحميها  
على الرؤوس - وجسوا في الطريق المهدي  
الذي مهد ديب الأقدام المتواصل إلى  
البحر منه - الطريق القصر الذي يطرح  
في الطرف الشرقي من القربة - ويدور  
حول كروم لعب والخبز - ثم خلف أخيرا  
ورسبهم - ثم يخذل منه إلى النبع -  
وسبب هذا كله والدورين الحضراني  
المصور العاليه - والتي يمتد على  
الإمام اعتبارها - ناهيك أنه لا يملك

الأ والعتاد بطل نهره في - سها طامعه  
أو حرمة البحر ونسائ - بالرحلى بطل  
معاركه على كفته - وند به نعل الأ أو  
العتاد

الصباح جميل في قرية الريه - الحباب  
بخرجي لإحصار لك - بالصلاح يجرى خلف  
عدائه في الليل - والرقى يسوق لشاهه  
مع التروق إلى الرمي يصل نضاه يبد  
وراده مالك الأخرى - والصناد يندعون  
ورا - برانهم إلى - السراج - حيث  
سخرهم دافى القربة - ليعج بالثر اليلد  
لم الإحلال بها إلى الحصاب وسفوح  
شمال وإلى الحبول - والناس - يرافقني  
يرواحني إلى القل يبعثي منه ويضفي  
يحتلي الزنايل على الرؤوس مبنو - يرون  
الحيوانات بجسمه في مكان واحد يبعثي  
المدى قليلا - أو على الجدار حيث يظف  
لأسمائه ولقدوا للطلون حيث تفسح  
الغروبات لطير

في هذا اليوم وفي هذا الصباح - كانت  
الريه قد استجبت للطلون - فاستيقظت  
سفره ليعج النبع - فالزورج في العيون  
له ناصعه - لذلك الطول المندد إلى  
الرب والجوب من الرود - وتلكه على  
صده البضي - وقد ذبل ويبس - ولم  
يبد يتر على حبل سائلة الطريقة - كأنها  
في تفكر عجب أو خشوع ناسك ...

خرجت أمت عتبة يده عودها من  
الشرى - خرجت كعادتها من الماء على  
ظهر الماية - لتتفق بالمصادين حيث  
كانت لتلوي فيها الطريق وتزلق - لم  
نحضي ونسوي - وهي تحت الدابة  
ونكزها ونفريها بعد من الضبط اليابس  
كانت لتاولت من كومة الضبط حساب  
البيت - وعلى ظهر خاتنها خرج مقلبي،  
بغير الفصح الساعي الضووع في الطابون،  
يلوح منه راحة الزيت المساح والضمير  
وسيلة المنب والإسسية لالتفاف سلفها -  
أيا مضه بالطين والليل - والحب، أيا  
ناحية لتلقي المصيد في الحبل - لكاهه كعادته  
سكا على بلعة من الفصح يتصطب نسا  
ومنهمي أخرى - والليل يترلق في يده  
أما في أشعة النسي - والسابل تنهز  
أمامه - لتعطي بيناتها فلما بجارتها  
نحني وتطمع العناية في الأخرى ١١  
ثم لتسعه يرد أغابه القربة كاتجيا  
والعتاد وأبو الزلف - ولتشارك المصادين  
لهومهم وأرجهم

ولم تكن الست غيبة فلكا أصبحت عن القرية للبلد حتى سمعت الصراخ والمهول فارتفعت فرانتها وكثرت ، ورجعت الى البيت وقالت الامي وحزنت عندما تأكلت الفيل !! فالتفتين قد خرجت جسدتها بجلا يلوها الطبع ، الرجال يمشون الصبي وتلقى والدها ، وراهم يمشون ، وخذاء ، يرتدون كان يمشي المصوح ساعدهم الطيفر .. على ظهر فرسي حمرا سرح عن يمينه سبخ البلد ، المم لمعور ، ندى بعثي صهوه جواد اشهب ، يشهر سلفه يمش ، ويصه جفافة في الكفاة وراهم حتى جاز من الشبان المصولي الضلي ، الرعشي الكناكه ، يمشون داخل واخرون على ظهور الحمير يمشون ويهتلون اهزاج العرب ، يمشون الامم الكبير بالنص ، وتلق الرجال الرسوه وسيب سبها وضعت الى سنانهم ، وثابتا ، وثباتا ابرافها ، فلهه انفقوا اخيرا على ذوبع الصالح ، وساموا على النصر والجماد وهكذا بدأت السمانين بالمدون ، فالتوى يملك اللياره ريمعند سمع اربع الدوب ناموس لاعينها على عيناها وعدنها ، وعلهاه ثوبه ، حيث وجالها في الطول والارام وبذلك تكون العيلة موفقة ، وكان يسر في وسط التوم ساق في القفد الرابع من المير ، كما يبدو وهو سبخ سمان السمانين ، كان دجلا مغرطا في الطول والجماد كالميريل يمشه كرسه ، وسنال الارض بهز تحت رجليه الا متى يوف لان هذا القلب في حذاره واسططق فولده كان .. في حبس سبطا استطاع ان يرضع حمرا ثقبلا عجبر عنه افراد قرته ، ويمر عن دخرجه خمسة بقال فصيل على هذه الرية مفرح ليط عوام !! وكان يمشي بالارطة وقد معه وائل : اكليم در نصف الممره دارجاله !! وفي طريقه القلع غوسمة يمشون وجمها على كتفه ، وساد في طبقه دلوام يمش ، يمش غصي الحرب والزيه بطاير من سبطه ، كشفي جعل طابع ، وشمخ ويوشه ، وفي قرانه يمش النسر مالمست غيبة كما ان اربعة الطار كان يمش له جدا !!

ورأى رجال الربوه القزاة ملبين ، بصومهم القفرة ، قلب الربوب لقرانهم فالقرية تكاد تكون خالية في مثل هذه الساعات من ايام الصيف ، فاللاموريل حولهم والرياح مع مواشيهم ، والامه

من انما الاطفال والامه ، وانتشر العير بأسرح من لج العير ، وراجح الرجال امام الرطب الى ساحة القبره ، حينهم في الوسط القرفي من القرية ، وكف عن السوخ الى ست الله واخرون القم انهم على اجساد اولادهم ومواشيهم يمشون وهم يمشون الى الله ان يساعدهم على كرسوكه العندس ويردهم على اعطاهم خسرين وعطوه ، هناك يمشون معه من عنده ، ثم انتموا امام السبل وكنهم اهل وللة جان مودام الضالعين نعم ، وان الله يؤيدهم بمر عن عنده حود كم يروها ، وسيدافون في سبل بقايم ومصرهم ، قصة الحرة لا تزال ماثلة في اذهانهم ، وهكذا ، لقد جعل الانسان على القتال رجا عنه ، ولقد يمش وحشا موزا في هذه الحدا لمارموا بعض الفرياف يمشون على بعض ، وانظر رجال الربوه في دورهم موقف الدفاع على النفس حتى لا يصابوا ، ما في كبر دهم اقل عدا وسوف اقدم يمشون حونا ويسد قديم التي فيهم ، وكان لابرال قسم منهم خارج القرية ، او في طريقه لها وهو الرجال في الرجال ، ووضعت القصي في الهواء ، وهوت تلعب المهور وضوب ، وتمرق الدم ونظر الفم عزيزه من الهاتج ولعلت الشق الابدي وكان القتال سجالا يادي ، الامم سقط بعض الرجال من الربوه ، واخرون من السمانين ، ولكن صولا كان يمش في وراء الرجال بين الصراخ والميريل : الضبط يقول فلنطابق ايها الرجال والله ولينا وهم لولت ونم النصر انه صوب الحاج عتوني ..

ولكن اهل الربوه ، تحت الضربات اسعد ، ونسكة ، والظلمات الى الله وسوط بعض اطفالهم ، فامها ، يتابع في موشهم ، وسيل على التوامم ، وساب منهم الى الارض ، تتروى عليها ، والضلع سطح تحت غرات القصي ، فلهه سقت السمان عتاد ، والبطيل علوسر واليهمة - عيري - يد ان قاتلوا العدو وجها كوجه !!

ورجع المداومون وكاد الياس يظفر عنهم ، ولقد سقط الشيخ مصطفى والدم يسيل من فمه الى لعة (رجه) والرج منه مائترين ، مات وهو يقول حاروا ولا يمشوا ولا يمشوا !!

فرح القزاة وانتشوا ، وامامهم الزحف

فادفعوا عكرين لاصحابهم ، واربص اصوات صابهم لفرود فمالة النضر والفرحة الكبرى ، وبلا الصبح والصراخ وعيون النساء ، وبلا الاطفال من المصه الاخرى ، وجلس صوت المرحلة يمش سباب السمان يسال في طبعه

.. الست عسة اسة العلاج علوي وكان على طريقة مة الطيفر طلعى بظنة سجة في صدره وديباس شديد وجايل ان يكون سينا ، ولكن فانه غانه هذه القره ، ولهم في تلك للديسر ان يكون كمرلة لفرح الست غيبة ، ولكن بس لتكلام الهوس قيمة الكلام العالي لنوي !!

واندح الكواشون امام العير القاري كاسل الصبي يمشون في حيل السجاء وكاف القزاة يطاردهم من رفاق الرجال وهي بيت الى ست والمرة بهجر كالهمول الحاج ، والزند يظاير من سبطه وهو ساني : اين الب غيبة ، اريد الست عسة ، عليها الامان !!!

وفي تلك اللحظات المبرره وصل عند من رداء الزوجه وعدنا اخر من اللامح ونعمهم مفلح ، وصلوا الى ساحة الممره فوجدوا بعض اطفالهم قد سقط يمشون امامهم الاخره ، ووجدوا الثقة صمن رجالهم يطاردهم المندون ويصارون القباب والامه ، وهي المرحلة الضال واحد يمش في الست غيبة بين السبل لملمت منه فناء سفراء لعلل عصا ولول

.. جد عنه من الست عسة يوقرته برسه ، استطاع ان يحميه من القفرة لاصابت كرسه ، فلان فلهما .. تعالى يا حبشي ، صوب العصب ريب وصحابو طين !

لذلك له الخرس ايها الثور الملمح ، وتقدم عنها متاعلا ولم تسبح الهرب لملك بلارها ومال بها جابا بيضا عن وسط الممره ، وهي لمرح وركول ورنج صوت عرفه مفلح ، انه صوت علاج عتاون ، صوت مهور الاناس مفلح وهو ملقى على الارض جاحك الصبح ، كان قد رأى مفلح او احس به ، قال

.. عسة يامفلح القدام من مهور !!! وسجعت عسة كلفه مفلح ، وكافها .. البقية على هي ٤٩

على شريط الضوء علمي  
 ونساجك العجيب  
 احب حتما نطل لي  
 عيار يا صديقي  
 من عانة التحيل  
 احب في اختصار طالع  
 من بجة النساء فيهما  
 ومن طريق غرس الطوس  
 لاسي ٥٥  
 اعرف يا صديقي  
 ما تبث الاحزان في سكونها ٥٥  
 ما يصنع الرخيل ١٥٥

اقول للرياح شعبي  
 كي يهملني اخبار من يعود  
 اوصيت اهل الشام يا صديقي  
 ان يبعثوا اليك بالعقود

لا تحزني  
 ان كنت يا صديقي  
 اوصيت لي قوافل السلي  
 فالتسوق في مراة الوداع لانه  
 بردها ٥٥ تردها ٥٥ مع اطر

عند ٥٥ يعود من رحلها  
 قوافل الشمال  
 لا سالي ٥٥  
 ما تحمل الهواذج المسافرين  
 ما تحمل العمال ٥٥

لا شيء في عيشك يا صديقي  
 شرني ٥٥ كظلة الشموع  
 لا بها يعود لي  
 بالوحى من خواطر الاسى  
 وباحترافه الشموع  
 لا بها بهم بالهروب حينما  
 بقول ساعة الوداع ٥٥ لا  
 ونهمي في ساعة الرجوع ١٥٥

مكتبة  
 من  
 طابع  
 الحر  
 شعر: نزيه حيدر



# فدوى طوقان والحرث الأسود

بقلم  
موسى حسين علي - راحته

كانت في لندن ، في جامعة اوكسفورد ، غريسة في  
بلد غريب ، ولها ممشى بالحراج ، وتسلم رسالة  
يربها طابع الوطن - الاردن - ويهتر قلبها اهتزازات  
عربية ، عن الرسالة موصلة ، وينظر فيها فترتد  
وعندئذ .. في قلبها حصى رصاص ، دم يصيرها  
عجوبة تدرك في دغ هذه .. تسعد ..  
من بين اصابعها المربعة الثلثة على الخموسان -  
تسبحها بالسحرة الاقدار .. ! اخر ورقة صفراء  
في حياتها بهوى عواصف القدر بها ، ماتت يوم ..  
ماتت اخوها الثامن .. القدر يغسو عليها مرة اخرى ..  
يوم .. اخر أمل في دنياها بلحق بشقيقه ابراهيم الى  
عالم الجنود .. مرة اخرى يعرف قلبها دم الحياة ..  
ويبقى وحيداً على درب الحياة الموحش .. لانح يغسو  
عنها .. ولا ام تبقى باشباحها على صدرها الجنون

وتنوب الى رشدتها قليلاً قليلاً .. وبدأ لاشعاع  
يسمر في مواضعها الجميلة .. تعود من وادي العثم  
الى عالم الواقع المر ، كائنة كالمصعة نود لو تقيض على  
عمل قاهر الانسان - الموت - وتشد عليه حتى الموت  
وتزيع البشرية من غوائله الى الابد .. هاهو الموت  
القيوم يحطف شقيقها الثاني ، يسه بعد ان سطا على  
شقيقها الاول ، ابراهيم .. هاهو يحطف وقصر في  
غفلة منها .. يسبها محناً غريبة في بلد غريبة ، ..  
يدع لها فرصة الوداع ، ورسم القلب على جبينه ، واللقاء  
البظرة الأخيرة على سحابه

أهكذا ملا وداع يا حبيبا ويا

مراحمي

لا بد حرة بعينها ..

في وحشة العراق

وتنور على الموت .. على تلك العود الحفية القاصه  
الى ترصده بالانسان وآماله

بالوا عازالت تحميمهم

شعباً يمشي في صمت

يرفض موتهم ، تحامهم



[☆ بین نور و ظلام ☆]

مجموعه قصصه لنهر شوحیط

بقلم : محمود عباسي

[illegible][illegible]

فقداء في حارة دار حيد في موضوعها وسورة  
بناهم الادب بوشوحيط في الثالثة معظم كتابه  
الادبية العربية والعربية ، وشامت القروب ان سوره  
بصم الادبي المشترك ضمن اطار مجلة لقضاء النسي  
شترك هو ايضا في تحريرها ، وفي عامي اصفوت  
دار النشر العربية - البقم - مجموعة من الاقوال  
ة التي جمعها من الادب والراث العربي  
عضها مع الاحوال دار حيد ، حطيا مؤجرا  
بناهم الادب بوشوحيط في الثالثة معظم كتابه  
الادبية العربية والعربية ، وشامت القروب ان سوره  
بصم الادبي المشترك ضمن اطار مجلة لقضاء النسي  
شترك هو ايضا في تحريرها ، وفي عامي اصفوت  
دار النشر العربية - البقم - مجموعة من الاقوال  
ة التي جمعها من الادب والراث العربي  
عضها مع الاحوال دار حيد ، حطيا مؤجرا

نظم هذه المجموعة بين دفتها أربعة وعشرين قصيدة  
في مئة وست وخمسين صفحة ، وتكاد تغطي المجموعة  
باحتساب في أشكالها الأدبية ، عهد نصفي على شكل  
مذكرات ، ح . ج . د . هـ . ف . غ . قصائد  
الاستعطاف ح . د . هـ . ز .

أما المواضيع هذه فخصني امرءٌ به هذه الأبيات  
وعظمها في نفسه ، فجاءه في هذه الأبيات  
باعتقاده من أن الله عز وجل في حقيقته  
مختلف الطوائف في أسرائيل ، ونصها صور في الماضي  
تتناول ذكريات الكتاب في أيام طفولته وشبابه فهي  
هذه الأبيات أصبحت فكرية وسياسية وفلسفية ، وأخرى

بعد ذلك سبعة عشر  
 سنة وعشرين على ذلك  
 سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥

من سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥

من سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥

من سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥  
 من سنة ١٦٠٥

# القافلات

شعر : رشيد الحاصي - صيف

الانداس  
 لكنها مقطوعة الورد  
 والحرف سملق في قلب الراعم  
 واوس يسبق  
 فاعزني عموما وجديله  
 اعزني كل السحاب  
 لم بعد نحن الحلو  
 درنا هجره النهار  
 ونحن نقيم في كهنا  
 بجزر حزم الليل  
 حطبا لحا فوقه الصبار  
 من خلف ابواب العياه  
 اسمع !! اسمع !!  
 وقع ضجيج القافله  
 ندب على صدر الطريق  
 يقضي لعن الورد ذاته  
 نعلم الاشواق  
 ونرى ناي المطر  
 فاللرب طويل  
 والشمس تحرق صوت القضي  
 والنشيد ...  
 فادفوا الستار  
 ندي تسع منها  
 غربة المساء  
 وخشوا القمر  
 فالصو آت ورا. قافله الليل  
 آت مع رحلة القافله ...

## دراسة قصص العدد - تتهمة

التي تصعب الهمم

ولكن الاستعمار لا يعم نالا الا بضرب القاذات  
 المتخلصه فاحد بعد لذلك عدده وقبل بوجهه الفرية التعم  
 المنطقة العملاق الموقاسي بنازعه النفوذ ويقاسمه  
 العنايم ويعتمد الصراع بين الاستعمار العربي وروسيا  
 ويرد اقراخ فض النزاع بضرب قوى التحرير اولانم  
 اقسام المنطقة ثانيا وبالسواي واذا يعارض الطرفان  
 هذا المساواة في اقسام الثنائيم يدخل الصراع مرحلة حرجية  
 وخطرة لتدخل اعوان الغرب لتهدئة الحواطر وسفد  
 مؤتمرات تصفية القضية وفض النزاع واحلال السلام  
 ويوشك الاتفاق على اقسام المنطقة ان يتم لولا اندلاع  
 حرب التحرير نخوضها الامه شعبا وقاده مبتدئه بضرب  
 مرافق الاستعمار الجيويه لم يضربه لخاصه لقوى الغرب  
 والشرق في المنطقة وسرع ساحة القتال وتضاعف  
 الجسائر ... ويم للمنطقة التحرير وان كلف غالبا  
 ولكنه على كل حال لم يضع شي لا يمكن نهوضه

هنا هو مرمى القصة (شهر الصل) كما تراه لي  
 واما على يقين من ان عودة القاري الى القصة ثانية سيؤكد  
 له هذا الفهم الا معاللة جزئية هنا او هنالا . والاهم  
 من ذلك انه سيكتشف ان القصة مفعمة بالاكتاف القيمة  
 وبالفهم الرائع الدقيق لقصة كفاح الامه في ماضيها  
 الحروب وحاصرها الثنائيم ومضيها الوسوس وسلاحط  
 انها تتضمن ما ينبغي ان يحول بالغ الامعة في نظرة  
 اهل المنطقة - او قطاع منهم على الاقل - الى الاتحاد  
 الموقاسي من ناحية والى مفهوم التحرير وسبله امسن  
 للاحية الثالثة

كل ذلك سيفع عليه القاري وكله استمتاع بالقصة  
 ويحجب ببسواها الفكر الذي لا يبع له هذه الدراسة  
 المعاللة



# دلالة على غير ذلك

قصّة جديّة : مصطفى مراد

دعك انكساب المليون كان يقع في يدي ، في كل مرة  
استد الى المكتبة لتناول اي كتاب ، استعذر بالاعتذار

كان الكتاب على كل رف ، وفي كل مجموعة ، بل  
وبه كتب الموسوعات وكان بدا تولى وضعه في طريق  
باصرار

وكتب اربعة جانات ، باصرار ايضا ، فعدت  
المجموعات بل وانتهت الى اقصى ، الى المكتبة اعلاها  
واسفلها واسدها على الاركان ، كنه لا بدت ان يصنع  
بدي

اعدهت ، في ان اطرحه من الباعده ،  
اطعمه لئلا ، لكن رغبة في الاطلاع راحت كذاقني  
وانا اوجها ، فلعنها ان تحب ، اذا ما تروهم يقولون  
اصدقائي اذا ماراوي او سمعوا ان عطارا يقسراً في  
الكتب الصغرى الناهية المفرقة في الناحية والبالغة  
المبالغة حتى في كل شيء ، حتى في عتد صفحاتها ،  
ورثاله اوردق الذي كتبت عنه

ثم هناك الامتحانات التي لا مسح لي حتى الاطلاع على  
اقتناحيات الصحف التي اجدها مبترة في كل مكان  
من مكتبة الجامعة او النادي ، لم يحط لي يوماً  
سأل ان افسح ذلك الكتاب لآخرة او اتصّل به ، فترجم  
مكانه من نفسي ، لاس حيث ما اجواء من مادة وفلقد  
قراته عد كنت في الباسطة او العاشرة من عبري  
ولكنه يمسني الذي يحمله وجود الكتاب في حروري ،  
عبري من اساء عتدري ، فلقد ورثت الكتاب عن جدي  
لامي ، والكتاب كما يسم عنه عنوانه ، يعوي مثاب  
عندك واخبرني من يقصو ، في المصاح  
الطرق ، يحكيها المؤلف ، او المؤلفون المتعاقبون ، في  
الزمن لاجل ، في كل وقت ، في كل وقت ، في كل وقت  
ويجعل من كل منهم بطلا حارباً او اهلها اغرمياً يهري  
بالعبء ، فهو في ملازمة المرفة ، وعصاياه المولدة

عد: من جميع الجهات ، بالسيف والحراب ،  
يسد قتال غيبى ، ويركض جميع ، اسطر المدو الى  
مراة نازكا على ثرى ، كل قوم حماره .

وعطارة لتحرم الإصوات الشاذة ! ان هذه الفقه من الناس قد استكانت الى حياه الدل والحضور واستمرت نصلى الي ظلي السلام .. الحياي نحن في عصر القوميات عصر سبنا الحقى عفا به الله ..  
برغم ما نحن فيه نحن شوق للعوده اليه وصارمه .. ذلك هو مية الحياة !

— 3 —

[illegible]

والله اعلم بالصواب والاعراب من الغنم من الغنم لم يجد بينهم ذلك  
الاصناف الذي وجدته في موطئها الاصلي ، الا انها  
ستطعن ان موطئها الاصلي من جنس الاقارب  
والاصهار والاقارب من قننه ولموصي ومالك

وفي غيره تشوينا بمصمم الفكره ، بولت عكسه  
الامكانيات لسانه اناعده التي فيها سوف يطلو جميع  
الانسان لحياء فلسفة جدا الاكسر ولعت السور  
وامتحن لاصه من بين ابياب هذه الحضارة الامير  
انافة التي يقادي كل صايد في فلسفة أمنا واصحاب  
انراي لها - والتي ذهبت بعيدا في اصطفاها للقيم  
لي وصورها ، وبها صادقوا البلا - غير

مالی !! اے مال

$$2.25 \times 10^{-3} + 2.5 \times 10^{-3} = 4.75 \times 10^{-3}$$

أد عشرين ألفاً الكبيرة ، رغم فقرها وحالاتها المأساة  
عمر الاحبال ونقصها للذلال أحيالا وراء أحيالا ، قد  
أفدت في أن يحقق لأمرها كيانا أو كليات متعاضده  
في مائة ألف دولار ، قد قد على حركة لـ  
لـ حروف قام بآخر في من بعد الكسوف ، صفت







سمر حادي السرى والوحده والابل  
الاساسي واشهدناق والاحفاد  
حوا على طرق العلم الفيلسوفه في حين ان معاصره  
في هاجم هذه الطرق والعلم الفيلسوفه في ديوانه

دع ذكر حادي السرى والوحده والابل  
وخل عنك حديث الظل والظليل  
واصح ربوع خيل لا يجاورها  
غير الرغام ولا يحوي سوى الهمل  
لا عاد يهين لي ذوق المفلول في  
منارول غرقست في اسير القفلول

هكذا حمل على حرس سمر حادي السرى  
ظهر بهراجه باقه في حد حاسر مع لانه حد  
من القفلول الفيلسوفه في حين ان معاصره  
ظهر ذاته ودوقه وبصيصه الحاصه عينا يقول

دعني فليست انا ان كنت ذا كلف  
ممن يشوب صحيح القول بالزغل  
ولست ممن اذا جسد القرام به  
اضطر يكاسمه بالرمز والعين  
لا والذي خلق الانسان مكسبا  
باللوق غم عقيم القفل والهمل

هكذا حمل على حرس سمر حادي السرى  
ظهر بهراجه باقه في حد حاسر مع لانه حد  
من القفلول الفيلسوفه في حين ان معاصره  
ظهر ذاته ودوقه وبصيصه الحاصه عينا يقول  
فيه وبؤكه ذلك قاته

لكل عصر رجال حسب دولته  
ولان ما الرجل العبي بالرجل  
كلما لكل زمان السن بقت  
كل معنى جلد غير عيتل  
والهم لم يبق للافتار من رطل  
ولم يعد لظهور التعجب من دخل

هذه الجراة الادبية تعهدت المراض في القرن الماضي  
واعلى في ديوانه الذي اصبح اليوم في المانه من منسي  
حانه - تعهدت مما يحملنا لسيره سابقا لصوره حقا  
اد ليس من السهر ان تتخلل شاعرا عاش في العصور  
الماضي يحط من قيمة الفروسية التي كانت آتاك من  
اهم اصاليب الحرب ومادى العفر - وعليه طمس  
جراة مكان ب بول المراض نال الرجل الفسفي -

سمر حادي السرى والوحده والابل  
الاساسي واشهدناق والاحفاد  
حوا على طرق العلم الفيلسوفه في حين ان معاصره  
في هاجم هذه الطرق والعلم الفيلسوفه في ديوانه

عاز عن الشعراء مدح الناس  
فالتسر الفخر من لقي الاكاس  
ما الفرق بين يد بعد بلنسية  
ويده نطق المدح دون قياس  
مالي وللانلاب فهي يا عاها  
جات كاجراس على القراس

وهو يؤكد هذا في في موضع آخر من ديوانه  
وحمل ذلك بكرهه للمال فيقول  
لا يرى ان نظري غنيا لنيل  
ان نفسي عن القنسي تقسمة

ومن المحتمل جدا ان يكون امرر اصحاب هذه  
تراجيح للمال والادب مائة عن كف بصره كسا  
كرما - مما ادى به الى التشاؤم المطلق في الحياة  
من ميل هذا التشاؤم المطلق لا يمكن لنفس طبعها ان  
يتم المال - فكيف بهم المراض مثال ولما حاله  
لحق بصر عن دانه المثالة بمضى بوعة وحرنا حسني

انكي انوح الصبح انا لا سامع  
بحر الدجى والريح والايواء  
وردد ايضا في حلواته  
حتتارض الفيت في اطلق الظما  
فطفت غزفي وذاقت عطشي  
ثم اجنواله في حلي السدا  
غير ذا لسي وللضبح دوا

وهكذا رأى ان الحياة لم نصفه فتعرج الى بعدها  
وعند اهله اعلاما في كنية الاجتماعية وحاجة في كتابه  
وعنه الحق - وامرر معالاه فيه من قبيل هذا العدد  
في حخته عن الجهلاء بصوان (شيف المفل) وانكى



# الاصل والصورة

سمر عند النصف من

سما، فرس جديهن كله عن المحتاض  
وعسلهن غلبه نام قرب دار  
وسهر امي امي نحب عر روحها  
لانه - كما نوب - حبر - اسدل واسبدر  
وحار مثل فشرة البطيخ نافها ،  
وكان - متد كان - نافه الجوار  
ينام في فراشها ، كما ينام قربها الجدار

وكيف ذا ---

ابي مغار ، عرفته بدوح الشيطان والشار  
وكان يوما فارسا يعاقبه الفرسان  
وصار بعد ان اذله العمر وعشه الخمران  
يقص كيف صيد الوحوش في القفار  
وكيف كان يحسم الشجار  
وكيف في ايام عزه - العريضة الطويلة  
انام عره القلعة  
بعد على شوارب السلطان  
وداس مقدع الامره

وكي يصلق الشباي زعمه ، فصعص شعر تيسنا  
وقال اسه

من سمرها صوره

ما حلوه النسيب  
لو انتي مثل ابي القلق الاخار  
احارب المغارلا الوهمه  
اسك بالقيوم في السما  
اجتعل الاراب الصفرة الالبه  
واطمن الهوا  
لو انتي مثل ابي اسطر القصائد الطوال عن مضادح  
السبا

واخلق الادوار كلها ، امتل الادوار  
وكل يوم سمين مريحه  
عنمت حيك الاثر ، صرت فارس الاحلام في منامك  
الـ

اغرت احزامي ، نسلتها في لون وجهك الوضي  
لكني بعوزي النهار  
فعلز الاشياء عن عيني كالقضا  
غارية صادقة حزنته غيه  
وكلما جئت القول ما احس يا سيديتي  
نقلنسي اليك

لست معامرا ،  
وليس تاريخي مشرفا ، وليس لي هوه  
وصورتي شاع اطارها وشوهوا خطوطها ،  
وظلت النفس :

مطارب قديم  
ابوه كاذب وامه مرضه بالعقدة الشرقيه  
مخلوعة جلوده من ارضه الحمراء  
مفلوعة اهدابه من وجهه الذي نفسله الفها  
من وجهه الذي يفيض كبريه  
حصاه من الخشب  
ورسه عبادة قديمه مهتره  
وسسه - يا ذل سيئه - حقيه امره  
وبعت سطح نفسه في حلة خلة  
ينسج قلبه العزيم ،  
وارباعته تنوس فيه مثل الثمعة المنسية



مصطفیٰ برکات

## الحاوي

٤

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

[illegible]

۱- در مورد باقی ماندن  
 متباعد از اجتماع در این مورد  
 بگویم که

۱- در تمام جنس که لایحه  
 ۲- در تمام جنس که لایحه  
 ۳- در تمام جنس که لایحه  
 ۴- در تمام جنس که لایحه  
 ۵- در تمام جنس که لایحه  
 ۶- در تمام جنس که لایحه  
 ۷- در تمام جنس که لایحه  
 ۸- در تمام جنس که لایحه  
 ۹- در تمام جنس که لایحه  
 ۱۰- در تمام جنس که لایحه

وإذا لم يجد في شجرة السَّكَنِ نبي سَدَّاحَ مِنْ سَمَاءِ  
 السَّمَاءِ فَدَعِ عَصَاهُ لِيَأْتِيَهُ فَخِطَّ بِهِ ثَلَاثًا مِنْهُ  
 فَبُهِتَ أَهْلُ الْبَلَدِ كُلِّهِمْ وَخَرَّ عَلَى سُجُودٍ مُقْبِلٍ  
 رَأْسَهُ لِلْإِسْلَامِ الْأَقْبَلِ فَذَرَاهُ فِي سَبْتٍ  
 مُبَارَكٍ فِي يَوْمٍ أَصْلَلْنَا فِيهِ السَّمَاءَ وَأَغْلَيْنَا  
 السَّحَابَ فَغَلَّيْنَا عَنْ آلِ الْكَافِرِينَ وَتِلْكَ  
 الْبُقْعَةُ الَّتِي فِيهَا كُنَّ الرُّسُلُ مِنْ قَبْلِهِ  
 فَأَنْزَلْنَاهُ فِيهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا  
 سَوِيًّا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
 قَدِيرٌ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ  
 وَالأَرْضِ وَمَنْ فِيهِنَّ أَفَلَا تُؤْمِنُونَ

إن الله الصمد هنا أي لا يخطئ العبدية بالحقيقة  
ما استطعت ، وأن تظنهم بين الوهم والواقع ،  
والفراسة هي عمك والطرفة مصدر رزقك .  
والمستعمل مكنه يعلم فيها الجد إلى هن ، والصعب  
إلى مزاح . شد عن ذراعك . . وأندأ من حديد . .  
وأسمع مثله وأرفع صوتك غائلا

«الدولة هي جنات الممكّن ابدى» وصورة سحر

... عما قليل ستكون الحلقه .. وتنتج  
حصولها .. وشططع الروس وانت في منصفها  
كأنك كذا كذا شئت

مد عهد حديثك واست تقدم نفس هذه الاعالي  
التي فيها الجميع ولذا نوما قديما بكل حياصة معالمت  
معها صرحات الاعجاب ودرى لها تصديق شديد  
ولكن حاصي دي الايام بعرفت " " وغير الناس معها  
م بعد احد يقع واست تحول الكنكوت الى تعب  
او احاء الى شراب ذي الزوان محلله

وحسب الدين يشاهدك اليوم اما يشاهدوك عظامك  
عنيك .. وشعرون عن طيب خاطر ، ليس لا يدعوك  
ولكن لمعطى والا حسان .. وذا لما يجتمع الناس حولك  
في .. بحبها الفصول وتعلمها اسرتك وحيلك .  
و لا لا بد لتدرك ان تكمل .. وذا كل لا بد  
فما .. وذا .. حذر في قصه ..  
وذا .. لا يستطيع ان ..  
ملي

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر یک از این دو بار به نصف تقسیم می‌کنند.

[illegible]

أحبب إليّ من حبلى  
أحبب إليّ من حبلى

۱ نو ۶ - ۱۰ نو ۶  
۱۱ نو ۶ - ۱۲ نو ۶  
۱۳ نو ۶ - ۱۴ نو ۶  
۱۵ نو ۶ - ۱۶ نو ۶  
۱۷ نو ۶ - ۱۸ نو ۶  
۱۹ نو ۶ - ۲۰ نو ۶  
۲۱ نو ۶ - ۲۲ نو ۶  
۲۳ نو ۶ - ۲۴ نو ۶  
۲۵ نو ۶ - ۲۶ نو ۶  
۲۷ نو ۶ - ۲۸ نو ۶  
۲۹ نو ۶ - ۳۰ نو ۶  
۳۱ نو ۶ - ۱ د ۷  
۱ د ۷ - ۲ د ۷  
۳ د ۷ - ۴ د ۷  
۵ د ۷ - ۶ د ۷  
۷ د ۷ - ۸ د ۷  
۹ د ۷ - ۱۰ د ۷  
۱۱ د ۷ - ۱۲ د ۷  
۱۳ د ۷ - ۱۴ د ۷  
۱۵ د ۷ - ۱۶ د ۷  
۱۷ د ۷ - ۱۸ د ۷  
۱۹ د ۷ - ۲۰ د ۷  
۲۱ د ۷ - ۲۲ د ۷  
۲۳ د ۷ - ۲۴ د ۷  
۲۵ د ۷ - ۲۶ د ۷  
۲۷ د ۷ - ۲۸ د ۷  
۲۹ د ۷ - ۳۰ د ۷  
۳۱ د ۷ - ۱ آ ۸  
۱ آ ۸ - ۲ آ ۸  
۳ آ ۸ - ۴ آ ۸  
۵ آ ۸ - ۶ آ ۸  
۷ آ ۸ - ۸ آ ۸  
۹ آ ۸ - ۱۰ آ ۸  
۱۱ آ ۸ - ۱۲ آ ۸  
۱۳ آ ۸ - ۱۴ آ ۸  
۱۵ آ ۸ - ۱۶ آ ۸  
۱۷ آ ۸ - ۱۸ آ ۸  
۱۹ آ ۸ - ۲۰ آ ۸  
۲۱ آ ۸ - ۲۲ آ ۸  
۲۳ آ ۸ - ۲۴ آ ۸  
۲۵ آ ۸ - ۲۶ آ ۸  
۲۷ آ ۸ - ۲۸ آ ۸  
۲۹ آ ۸ - ۳۰ آ ۸  
۳۱ آ ۸ - ۱ ب ۸  
۱ ب ۸ - ۲ ب ۸  
۳ ب ۸ - ۴ ب ۸  
۵ ب ۸ - ۶ ب ۸  
۷ ب ۸ - ۸ ب ۸  
۹ ب ۸ - ۱۰ ب ۸  
۱۱ ب ۸ - ۱۲ ب ۸  
۱۳ ب ۸ - ۱۴ ب ۸  
۱۵ ب ۸ - ۱۶ ب ۸  
۱۷ ب ۸ - ۱۸ ب ۸  
۱۹ ب ۸ - ۲۰ ب ۸  
۲۱ ب ۸ - ۲۲ ب ۸  
۲۳ ب ۸ - ۲۴ ب ۸  
۲۵ ب ۸ - ۲۶ ب ۸  
۲۷ ب ۸ - ۲۸ ب ۸  
۲۹ ب ۸ - ۳۰ ب ۸  
۳۱ ب ۸ - ۱ خ ۸  
۱ خ ۸ - ۲ خ ۸  
۳ خ ۸ - ۴ خ ۸  
۵ خ ۸ - ۶ خ ۸  
۷ خ ۸ - ۸ خ ۸  
۹ خ ۸ - ۱۰ خ ۸  
۱۱ خ ۸ - ۱۲ خ ۸  
۱۳ خ ۸ - ۱۴ خ ۸  
۱۵ خ ۸ - ۱۶ خ ۸  
۱۷ خ ۸ - ۱۸ خ ۸  
۱۹ خ ۸ - ۲۰ خ ۸  
۲۱ خ ۸ - ۲۲ خ ۸  
۲۳ خ ۸ - ۲۴ خ ۸  
۲۵ خ ۸ - ۲۶ خ ۸  
۲۷ خ ۸ - ۲۸ خ ۸  
۲۹ خ ۸ - ۳۰ خ ۸  
۳۱ خ ۸ - ۱ د ۸  
۱ د ۸ - ۲ د ۸  
۳ د ۸ - ۴ د ۸  
۵ د ۸ - ۶ د ۸  
۷ د ۸ - ۸ د ۸  
۹ د ۸ - ۱۰ د ۸  
۱۱ د ۸ - ۱۲ د ۸  
۱۳ د ۸ - ۱۴ د ۸  
۱۵ د ۸ - ۱۶ د ۸  
۱۷ د ۸ - ۱۸ د ۸  
۱۹ د ۸ - ۲۰ د ۸  
۲۱ د ۸ - ۲۲ د ۸  
۲۳ د ۸ - ۲۴ د ۸  
۲۵ د ۸ - ۲۶ د ۸  
۲۷ د ۸ - ۲۸ د ۸  
۲۹ د ۸ - ۳۰ د ۸  
۳۱ د ۸ - ۱ ر ۸  
۱ ر ۸ - ۲ ر ۸  
۳ ر ۸ - ۴ ر ۸  
۵ ر ۸ - ۶ ر ۸  
۷ ر ۸ - ۸ ر ۸  
۹ ر ۸ - ۱۰ ر ۸  
۱۱ ر ۸ - ۱۲ ر ۸  
۱۳ ر ۸ - ۱۴ ر ۸  
۱۵ ر ۸ - ۱۶ ر ۸  
۱۷ ر ۸ - ۱۸ ر ۸  
۱۹ ر ۸ - ۲۰ ر ۸  
۲۱ ر ۸ - ۲۲ ر ۸  
۲۳ ر ۸ - ۲۴ ر ۸  
۲۵ ر ۸ - ۲۶ ر ۸  
۲۷ ر ۸ - ۲۸ ر ۸  
۲۹ ر ۸ - ۳۰ ر ۸  
۳۱ ر ۸ - ۱ ز ۸  
۱ ز ۸ - ۲ ز ۸  
۳ ز ۸ - ۴ ز ۸  
۵ ز ۸ - ۶ ز ۸  
۷ ز ۸ - ۸ ز ۸  
۹ ز ۸ - ۱۰ ز ۸  
۱۱ ز ۸ - ۱۲ ز ۸  
۱۳ ز ۸ - ۱۴ ز ۸  
۱۵ ز ۸ - ۱۶ ز ۸  
۱۷ ز ۸ - ۱۸ ز ۸  
۱۹ ز ۸ - ۲۰ ز ۸  
۲۱ ز ۸ - ۲۲ ز ۸  
۲۳ ز ۸ - ۲۴ ز ۸  
۲۵ ز ۸ - ۲۶ ز ۸  
۲۷ ز ۸ - ۲۸ ز ۸  
۲۹ ز ۸ - ۳۰ ز ۸  
۳۱ ز ۸ - ۱ ح ۸  
۱ ح ۸ - ۲ ح ۸  
۳ ح ۸ - ۴ ح ۸  
۵ ح ۸ - ۶ ح ۸  
۷ ح ۸ - ۸ ح ۸  
۹ ح ۸ - ۱۰ ح ۸  
۱۱ ح ۸ - ۱۲ ح ۸  
۱۳ ح ۸ - ۱۴ ح ۸  
۱۵ ح ۸ - ۱۶ ح ۸  
۱۷ ح ۸ - ۱۸ ح ۸  
۱۹ ح ۸ - ۲۰ ح ۸  
۲۱ ح ۸ - ۲۲ ح ۸  
۲۳ ح ۸ - ۲۴ ح ۸  
۲۵ ح ۸ - ۲۶ ح ۸  
۲۷ ح ۸ - ۲۸ ح ۸  
۲۹ ح ۸ - ۳۰ ح ۸  
۳۱ ح ۸ - ۱ ط ۸  
۱ ط ۸ - ۲ ط ۸  
۳ ط ۸ - ۴ ط ۸  
۵ ط ۸ - ۶ ط ۸  
۷ ط ۸ - ۸ ط ۸  
۹ ط ۸ - ۱۰ ط ۸  
۱۱ ط ۸ - ۱۲ ط ۸  
۱۳ ط ۸ - ۱۴ ط ۸  
۱۵ ط ۸ - ۱۶ ط ۸  
۱۷ ط ۸ - ۱۸ ط ۸  
۱۹ ط ۸ - ۲۰ ط ۸  
۲۱ ط ۸ - ۲۲ ط ۸  
۲۳ ط ۸ - ۲۴ ط ۸  
۲۵ ط ۸ - ۲۶ ط ۸  
۲۷ ط ۸ - ۲۸ ط ۸  
۲۹ ط ۸ - ۳۰ ط ۸  
۳۱ ط ۸ - ۱ ق ۸  
۱ ق ۸ - ۲ ق ۸  
۳ ق ۸ - ۴ ق ۸  
۵ ق ۸ - ۶ ق ۸  
۷ ق ۸ - ۸ ق ۸  
۹ ق ۸ - ۱۰ ق ۸  
۱۱ ق ۸ - ۱۲ ق ۸  
۱۳ ق ۸ - ۱۴ ق ۸  
۱۵ ق ۸ - ۱۶ ق ۸  
۱۷ ق ۸ - ۱۸ ق ۸  
۱۹ ق ۸ - ۲۰ ق ۸  
۲۱ ق ۸ - ۲۲ ق ۸  
۲۳ ق ۸ - ۲۴ ق ۸  
۲۵ ق ۸ - ۲۶ ق ۸  
۲۷ ق ۸ - ۲۸ ق ۸  
۲۹ ق ۸ - ۳۰ ق ۸  
۳۱ ق ۸ - ۱ ک ۸  
۱ ک ۸ - ۲ ک ۸  
۳ ک ۸ - ۴ ک ۸  
۵ ک ۸ - ۶ ک ۸  
۷ ک ۸ - ۸ ک ۸  
۹ ک ۸ - ۱۰ ک ۸  
۱۱ ک ۸ - ۱۲ ک ۸  
۱۳ ک ۸ - ۱۴ ک ۸  
۱۵ ک ۸ - ۱۶ ک ۸  
۱۷ ک ۸ - ۱۸ ک ۸  
۱۹ ک ۸ - ۲۰ ک ۸  
۲۱ ک ۸ - ۲۲ ک ۸  
۲۳ ک ۸ - ۲۴ ک ۸  
۲۵ ک ۸ - ۲۶ ک ۸  
۲۷ ک ۸ - ۲۸ ک ۸  
۲۹ ک ۸ - ۳۰ ک ۸  
۳۱ ک ۸ - ۱ گ ۸  
۱ گ ۸ - ۲ گ ۸  
۳ گ ۸ - ۴ گ ۸  
۵ گ ۸ - ۶ گ ۸  
۷ گ ۸ - ۸ گ ۸  
۹ گ ۸ - ۱۰ گ ۸  
۱۱ گ ۸ - ۱۲ گ ۸  
۱۳ گ ۸ - ۱۴ گ ۸  
۱۵ گ ۸ - ۱۶ گ ۸  
۱۷ گ ۸ - ۱۸ گ ۸  
۱۹ گ ۸ - ۲۰ گ ۸  
۲۱ گ ۸ - ۲۲ گ ۸  
۲۳ گ ۸ - ۲۴ گ ۸  
۲۵ گ ۸ - ۲۶ گ ۸  
۲۷ گ ۸ - ۲۸ گ ۸  
۲۹ گ ۸ - ۳۰ گ ۸  
۳۱ گ ۸ - ۱ ف ۸  
۱ ف ۸ - ۲ ف ۸  
۳ ف ۸ - ۴ ف ۸  
۵ ف ۸ - ۶ ف ۸  
۷ ف ۸ - ۸ ف ۸  
۹ ف ۸ - ۱۰ ف ۸  
۱۱ ف ۸ - ۱۲ ف ۸  
۱۳ ف ۸ - ۱۴ ف ۸  
۱۵ ف ۸ - ۱۶ ف ۸  
۱۷ ف ۸ - ۱۸ ف ۸  
۱۹ ف ۸ - ۲۰ ف ۸  
۲۱ ف ۸ - ۲۲ ف ۸  
۲۳ ف ۸ - ۲۴ ف ۸  
۲۵ ف ۸ - ۲۶ ف ۸  
۲۷ ف ۸ - ۲۸ ف

«من وسوء» - «والذي يحب النبي يصلي عليه» -  
«معدش الدحل سمع ولا النصب يشتم» - «ولكن مجتهد



# لا تشككني صياح المدينة الشريفة الليل

كنا سال نفسي ما الذي ساعد ذاتي  
اكل الياس فؤادي والاسى شوق حياتي  
ولواني لا انالي نازله من كل آتى  
فصحب الناس علوا دعك عنى  
لا تشككني !!

فانادي القلب يا قلبى لقد حطمت صلوى  
انت كم نخلت طلبا انت موثوق بعورى  
فلماذا هذه الثورات اى لست اذرى  
فاحبب القلب علوا دعك عنى  
لا تشككني

فسألت الفين ماذا كان يا عيني هناك ؟  
كلما اغصصت عن عورات غري خنت نسكى  
ولن اشكوك في الدنيا وما يجدي التشكى  
فاحببت صاحبي علوا وقال  
لا تشككني !!

وسألت طويلا حيث اخناني السؤل  
وسألت الناس ما بي فاجابوا لست عاقل  
ثم قالوا انت تدري .. انى في عيك ماقل  
فحبيب الناس عني كان دعني  
لا تشككني !!

وسألت الليل هل انت الذي منك ابتدائي ؟  
ما الذي تنفيه منى .. انت سهدى وعنائى  
هل ترى انت عذوى ام ترى من خلطائى  
فاحبب الليل في صمت وهيب  
لا تشككني !!

واذا بالصبح يطوى الليل بالثور وشاحه  
واذا بالليل الصباح قد راق صباه  
فسألت الصبح ما بي كيف يهيبني صباه  
فاحبب الصبح في انواره  
لا تشككني !!

واذا بالروى تدبني اليها خلوانى  
فنعصت جمال الروى في اغوار ذاتي  
كيف اخفى اليها الروضة جبي في حياتي  
للجمال العلوي النشر قالت  
لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

لا تشككني

# كلاهما

كلاهما جيران سواءا  
سفر الجامعة ١٩٦٥

حين رت الثياب وري الطهه بدم من فيسوف  
... ..

الاحمق : سيدي علا فرب لي هذا الخطاب ؟  
الفيلسوف : هل لا تحسن القراءة والكتابة ؟ يا للعار !!  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

(مع صاحبه حرام)

الاحمق : ما هذا ؟ هل اما تم اولد ؟ فكيف اذن انا هم  
اروق ؟

الفيلسوف : احل ... ..  
ذلك . واذا لم تفتح فاكه لست حيا وليس موجودا

الاحمق : اذا كنت غير موجود ، فلن اوسلوا هذا  
الخطاب ؟ ولكن كتبوا مع بالغ الاحرام ... ..  
غير موجود يقولون - مع بالغ الاحرام - ؟

... ..

الاحمق : هل يسمح لي سيدي بالسؤال عن علمه  
واختصاصه ومن اين له مثل هذه المعلومات ؟

... ..

الاحمق : فيلسوف ؟ اي فعل بالسحر والتشعوذ ؟  
امسوذ انت ؟

... ..

الفلسفة - في الفيلسوفيا

الاحمق : فلسفه ؟ فيلوسوفيا اهو موضوع يتعلق  
بالفلسفة ؟

... ..  
... ..

الاحمق : حسنا حسنا ... ..  
وصف حمار ولم تفتح الشرطة في العثور عليهم ... ..

... ..  
... ..

الاحمق : لا تاسدي ليس لي انه منه .

... ..

الاحمق : ان ... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

الاحمق : فاطما - ما امر خطاي ؟

... ..  
... ..

الاحمق : - فاطما اياه بفضي - اسمع ايها الفيلسوف  
اذا اعنت لي اهاني بهذه الطريقة فسوف اضرب راسك  
ضربة لا تقول لي بعدها باي فبت ؟

... ..  
... ..  
... ..

الاحمق : لم اقم شيئا .

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

الاحمق : يقاطعه بفضي شديد : - ما امر خطاي ؟  
الفيلسوف - بهدوء - ليس هذا بالامر الهين

- البقية على ص ٤٢ -



# هانس دايتز شفر

خمس قصائد

## أثرى

كاتب هناك قديم  
بلاهي ناع  
مقلد سايه  
المحور تبسعت ببلاده :  
العصر الذهبي  
فلن اذن  
في الكهرمان العتيقوب  
يتحول لحجر

## المطعم

ملاح يعلو يهبط الشارع  
ويحفي  
في رصة طفل بالتباشير  
بين البيوت  
الثلج الاول يتساقط

احيانا يرى «المدير» نفسه تحت نغلة  
باروكة صغيرة على رأسه التحيل  
وفي سرادق شقيقة  
احيانا يرى «المدير» نفسه تحت نغلة

الصاح سياني وسيكون الظلام مازال مضيئا  
لكن الكؤوس ستكون جيبها مفسولة

## بطاقة من القيروان

كم كنت اود ان اقرأ شيئا  
عن الكمية

فوق السطوح  
السنويات تقرد  
لا اضطر هنا

اكتب لي لما كان  
هناك تلح في نوريرج  
الشمس لتعرك ببطه  
الظل يتعرك

صاح التباشير مكتب  
على بجمة خضراء

## نوت في كانون الاول

نوت في كانون الاول

قروم في الصحن  
مقبر يسكو ايضى

هذه هي الحفلة  
في عهه سبعة  
الاضاليا الميتة في البساتين  
القمر الذي يجعل أزهار العليل  
تزهو في الشبايبك  
ما هذه الا صور

## مقبره عرييه

قد قضيت وقتا طويلا افكر  
بالص

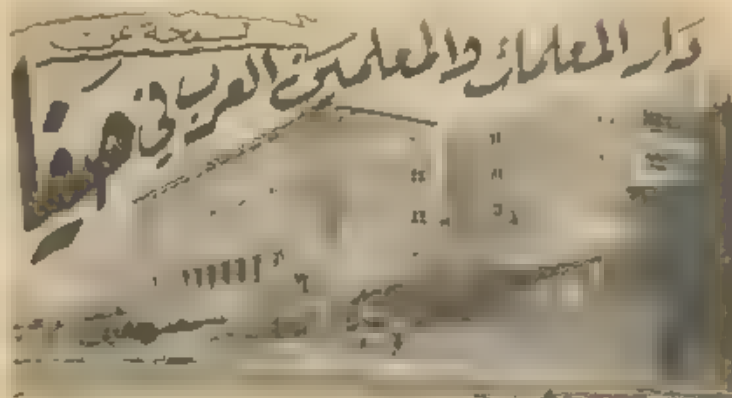
ان يسطيع الانسان  
ان يحد المود  
في هذه المسطحة ؟

الحجارة تنسر  
في الريح

حين ناتي القاد  
يكون قد احضت  
كناهي الماء  
بين الحجارا

[illegible]

مسند نجاح التعليم على القوى التعليمية الصاعدة ،  
 تسعى كل دولة من دول العالم لاستخدام القوى  
 التعليمية الأربعة بواسطة المعاهد الخاصة بذلك ، ان  
 مشكلة إيجاد قوى تعليمية بأحدها وإعداد عطفيها كلها  
 يشغل بال المسؤولين عن أجهزة التعليم في دول العالم



قديم  
نجم نبواني

مجلسه : ۱۰۰۰  
تاریخ : ۱۳۰۰  
موضوع : ...

من المعروف ان: هناك نوعان من اعداد التايبيه الذين يوعون للعمل في جهاز التصميم بذلك فان تأثر دور المعلم - خلال سنتين - قبل هذا على هؤلاء التلاميذ ، من حيث تأثرهم من حيث العملية اشلات الاساسية ، والاعدادية ، والتأبوية يصيب على معلمي دور المعلمي احداث تغيير جذري في سلوكه وطرق تفكيره وفي شخصيته . هذا من جهة ومن جهة اخرى فان اعداد المعلمين يتم بالطريقة - النظرية والتمسية ، لذلك تفسر عدة عناصر في اعداد المعلمين ، ويتوقف نجاح هذه العملية على تعاون كل

تلفظہ ۱۵۴۷ کیرا

«دار المعلمين • • في يافا»

البحث هذه المدارس انبثاقها بعد قيام الدولة عام  
١٩٢٩ في مدينة يافا - يوم كانت المدارس المبرسة باسم  
الحاجة الى المعلمين - بدأ العمل فيها ابداء على شكل  
دورات تكمله، وهذه كل دورة مدة كامئة ٠١ وفي عام  
١٩٥٢ بدأت يستعمل المعلمين الذين يعملون في المدارس  
العربية في دورات قصيره مدة ٣ اشهر كانت هذه  
المرس في ذلك الوقت نواضع لتقريبه - علم  
المعلمين التربويين - من مائتين المدرسين العامة  
والخاصة - اضعيع العمل وبعض مواضع التكمله  
٠٠ ومنها المدة العبرية - هذا في المجال اسطري -  
في المجال العملي فقد كان المشركون في تلك الدورات  
موزونو المدارس العبرية والعربية في منطقة مل انيس  
للإطلاع على نظام العمل المدرسي واماييم المدرسي  
نهما - - لقد اعطت هذه الدورات فوائد كثيرة لبعض  
العرب - لانها كانت بمثابة القاعدة التي ارتكز عليها  
عملهم لخدم في المدارس العربية

في عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧ اصطحب د.ار المصطفى مهديا  
رسميا لأعداد المصطفى كل معاهم أعداد المصطفى العربية  
واصطحب معه الدراسة سبب بعد انهاء الطالب



بچپ پیوانی

المعلمات فيها جمع مختص بالاضاف الى الدولة موصلة  
محتاج صيغة المعلمات في سابق الأطفال وفي الصنف  
الاول والثاني في ابدية الاسماء

٢٧- طابا وطالبه  
٢٨- يعيشون في القسم الذي

لتدريس في الدار لمدة ٢٤ مليون بعد واحلاص  
رباعون منقطع النظر

«عنهج الدراسة»

[illegible]

۱. تاسیسات و تجهیزات ایمنی  
 ۲. آموزش و تمرینات ایمنی  
 ۳. نظارت و بازرسی ایمنی  
 ۴. گزارشات و مستندات ایمنی  
 ۵. هماهنگی و ارتباط با مراجع ذیصلاح  
 ۶. بهسازی و ارتقاء ایمنی  
 ۷. فرهنگ سازی ایمنی  
 ۸. ارزیابی و بازنگری ایمنی  
 ۹. مستندسازی و بایگانی ایمنی  
 ۱۰. ترویج و تکریم ایمنی





٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

## ٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس

٥ ف. ح. - القدس





## أبعده في طريقها اشواق الطويل ..

ولكن السيد جاد يبدو ثم يكنى بمعنى أن يصل طموحه إلى مقاعد المسرح البلدي العربي الوفيرة ولو أنه كان يدرك أن المسرحيين يخلطون بين الاسم ، كان يعني أن يصل طموحه إلى مكان مناصب فيه منصبه متواضعة . مكان بسيط يمنح جمهور الرامة المتعطش إلى مشاهدة عمال مسرحية على خشبة مسرح عادية .

... ليدي في الرامة أقرب مسرح من نوعه في ... المسارح العربية الأخرى في البلاد الرامة ... المسارح الأخرى تعاني من اصطلاحات إغفاله المدهية وحمود المكاتب المسرحية ... المسرح البلدي في الرامة مسرح نلاحشبة ... أنه مجرد ... صاحبه في أدهان المتخفي، وتقصيب دفاق للمسرح في نفوس جمهور الرامة النواق إلى المسرح ... عندما فررت العذبة عن المسرح البلدي في الرامة كنت نياما كأنني مسبح في بحر قوي حارطة ، والمشكلة التي يجابه المسرح البلدي الآن في الرامة تتمثل نياما سياحي في بحر قوي حارطة .

عن المسرح البلدي في الرامة ما يعارب الخمس مئوب قدم خلالها خمسة عروض مسرحية ... العرض ... كان «دموع الشمس» لفنني وعنوان أغفله عرض مسرحية تسمى النهار لتتويج الحكيم وبلاد عورت مسرحية حقوق الاستقام لفريد حنور ... كانا أعمالا مبعوث الحكيم أيضا ... العرض ... والورطة .

وعن الزخم من أسي لم أحظ مشاهدة أي واحد من العروض الخمسة ... لكى على بعض من المحادثة كانت تحمل في طياتها شعاعا كبيرا في المسرح وأصراروا عنيذا على إيجاد مسرح في الرامة حال الظروف الصعبة التي عثورت مسيرة الحركة الدرامية في الرامة .

فكرة من أجل تأسيس مسرح في الرامة كانت وليده بداع عطري وخميس جامع للمسرح دون سابق سخط من أجل ذلك ... لال لي الخع مثني المفرقة بينل حبو ... عهد ... من ... حة في ... كانت تقفده مرمه المسرح الحديث هناك ... عرض ... كان مذكورا موزعا بين إدراكين الأول تكبري الإعرار بكافة المتخفي في المسرح الحديث والثاني يكس في الصيق من انفسنا لأن لمردا له مسرحه وممنوه وليس ... ذلك شيء .

وبحول الخساس إلى فكرة والفكرة إلى مخطط وحيد إلى ... ولأول مسيرة أدرك أن المسرح ليس مجرد لهر أو تسلية وإنما هو ضرورة منه في حياتنا

## وسألت الأستاذة خلاص موسى :

هل أيتها مقامرة أخرى ؟

أنا حينئذ كنت غريبة على ما كان عليه

لما ذهبت في أحوال الضيق إلى حانة كسرح  
في الرامة تعود في سنة ١٩٠٠م إلى سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

واسمها إلى أمي لم أكن أعرفها شخصاً معيناً  
في بلدة الأراج والدكتور وأما كسرح في كانوا كلهم  
أسماء وكأنيهم كلهم مخرجون ومضغون فيكون ٠٠  
وسألت ، وهي لم تصل المخرج بعد ؟

وأجابوا بها  
- كلها مخرجون  
اصطكب ٠

ولكن أحدهم قال في البداية كنا معه جديراً على  
مواهبه القوية من أجل ذلك ٠٠ ولكننا بدأنا نتركه أن  
لاخراج ليس بيد المتأخرين ٠٠ فاتفقنا بأن نخرج الأستاذ  
صبي الداموني الذي وهبنا جهده وبناحه ووفقه  
مجاناً لإخراج مخرجنا المسرحية ٠٠ كان يقضي الساعات  
الطوال في جانيبا بحثاً ويدرس ويدرس ويدرس إلى حشمة  
المخرج ٠٠ ولم يكن الأستاذ صبي الداموني المخرج  
العدد واسع لإطلاع وحدة التي أسهم ومجاناً في أحياء  
النخبة المسرحية في الرامة بل كان الدكتور است وليد  
صو مصمماً للدكتور لايعمل ككاهن على غيره في هذا المجال  
صبي وليد صو على مخرج ٠٠ ساء مع  
سبعة جمهور انصرف في رامة ٠٠ كان صبي  
على الدكتور لايعتني بل كان يريد كل جهد مستطاع  
في سبيل تزيين الجو المسرحي إلى أذهان الجمهور ٠ ولو  
ن ذلك كان يتطلب ماذيات مرفهة إلا أن المخرج كان  
يعرب ماذيات عرض العالمة في سبيل توطيد دعائهم  
الحبة المسرحية في مجمع تروي لم يالف المخرج من

قال لي السيد يعقوب اسعد

لم يكن المخرج عاملاً مهماً في مهم ادارنا ٠٠٠  
- القصة على ص ٤٧ -

استطيع ان ادعو انخراطي في العمل المسرحي  
مقامرة لاني صادفت معارضة غريبة من اهلي استطعت  
من خلالها ان اثبت لهم صديق التجربة في قريننا ٠

هنا ما يحدث الآن . ولكن المثير في الموضوع يعود  
إلى طائفة تأسيس المسرح في الرامة ٠٠ كانوا يبحثون  
من شاء واحد منهم العزاء والاستعداد للظهور على

في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

في الأبيكس ٠٠ وهذه السؤال  
التي تأسس في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م  
في حانة كسرح في الرامة في سنة ١٩٠١م

لها، بين المطرب العربي الاسرائيلي

# سرهيل ناصري

ومطرب لبنان الكبير الفنان

## ولدي مع الصافي

بقلم امير ادب

تلك المرة

تجمعنا في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة

في بيتنا

في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة

في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة

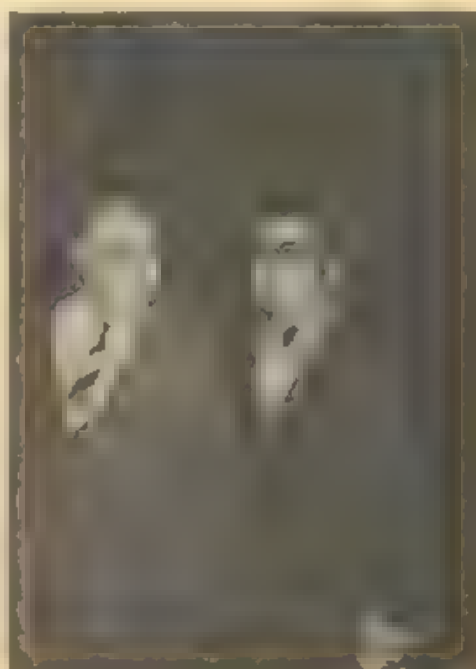
في بيتنا

في بيتنا كعادتنا في كل مرة

في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة

في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة  
في بيتنا كعادتنا في كل مرة

في بيتنا كعادتنا في كل مرة



... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

## مسرح البلدي - نموه

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...

... في سنة ١٩٠٤ ...  
... في سنة ١٩٠٤ ...



فيلمون وهبي

## انا افضل من لحن لفيروز ولصباح



حرامي دخل على بيت .. فتش الصالون  
والغرف والطبخ .. فتش بكل الزوايا ، ما وجد  
شي .. وهو راجع شاف رجال واقف مع الحيط،  
ومغربي وجهه فسأله :

● مين أنت وشو عمتعمل هون ؟

- انا صاحب البيت !

● وليس مغربي وشك ؟

- مستحي منك ، لانه ما عندي شي تسرقه .

واضاف فيلمون وهبي :

هذا هو وضع الفنان غالب الاحيان

هكذا استهمل الفنان الطريف والملمح الكبير

فيلمون وهبي حديثه .. ولعل اروع ما فيه ، انه

يروى بالنكتة وضعا مأساويا يعيشه الفنان احبانا

سألته :

● من افضل من لحن لصباح وفيروز ؟

- انا - واني اتحدى الجميع في ذلك .. وعلى

فكرة انا والاخوان رجائي على خلاف دائم ، مع

اني احترمهما كفنانين كبيرين .

● عل ماذا تختلف معهما دائما ؟

- انا شخصيا لا احاسبهما بدقة ، لانني لا

اهتم كثيرا بهذه الامور ، ولكن هناك قاعدة بديهية

في الدنيا تقول: ان الانسان قد يبقا جنديا بسيطا،

ومع الوقت يترقى فيصبح عربا وشاوشا ..

الخ - في نظرهما هذا غير وارد اطلاقا .

● الوارد عندهما هو ما يسمى «من الجميل

اذنه» .

● وما رايتك بالملمحين المصريين ؟

- حرقوا انفاس الفولكلور، وما خلوا لا فولكلور

مصري ولا فولكلور لبناني ، ولا فولكلور سنجالي .

● ورايك بالمطربين ؟

- نحن بحاجة لاسماء جديدة ..

● والمطربات ؟

- الله يغفلنا صباح وفيروز .

● والباقيات ؟

- غالبا ما نرتدي بعضهن الميكرو - جوب حتى

يغلو صوتها ..

● ما سر حب الناس لك ؟

- لانني احبهم واحترهم والدنيا مبادلة .

السيادون فقط لا يحبوني .

● ولماذا ؟

- لانني قاطع رؤسهم في الصيد .

● اذا اردت ان تصطحب معك الى الصيد

فتانة ، فمن تاخذ ؟

- التي تشتري لي «خرطوش» .

● ومن الفنانين ؟

- الذي يلم لي المصالب

● وهل تلعب وانت في الصيد ؟

- كل العاني خلقت في الصيد .

وهنا يكمن سر مناخ العافية التي تتميز بها

البحر فيلمون وهبي .. ان فيها من انسجم

الارض ، واصالة الطبيعة ، وسحر الجبال اشياء

كثيرة .

● هل زرت القاهرة ؟

- مرة واحدة .. وسافتي سو، حظي الى مقهى

يجلس الناس فيه دون ان يتكلموا وانقسمت بعدها

الا ادخل مقهى قبل ان اتأكد من ان رواده لا

يجنون الصمت ..

● اذا اجرينا مباراة في الكلب بينك وبين سمرة

توفيق فمن يغوز ؟

- انا ابطحها !

● ولماذا تكذب ؟

- حتى اسابر الاحوال والدنيا كلها كلب في

كلب .

# فهرست الادباء للسنه الاولى

## تمة المنشور في العدد الماضي

كنايته - محمود

ولد في قرية عرابه الطوف سنة ١٩٣٤ - اكمل دراسته الثانوية في الناصرة - انتقل الى الناصرة سنة ١٩٥٦ - يدرس في معهد ايشالوم التابع لجامعة تل ابيب - نشر قصة بعنوان (وعي في قرانا) وكتاب (تاريخ الناصرة) - من اكثر الكتاب نشاطا خاصة في حقل التربية ، والجهود المشتركة بين اليهود والعرب على مر العصور .

يعمل الآن على إصدار كتاب يحتوي سلسلة من المقالات حول اللقاء الثقافي في ميدان التربية والتعليم بين اليهود والعرب وكتاب آخر عن تاريخ الشراكسة - يعمل معلما في الناصرة .

مخاينه - اسامه محمد

ولد عام ١٩٥٥ في أم الفحم ، لا زال في المدرسة الثانوية ، بدأ نشاطه الأدبي في صحيفتي الانباء والمرصاد .

الماضي - رشدي

ولد في حيفا في ١١/١١/١٩٤٤ - انهى دراسته الثانوية والابتدائية في حيفا ، ثم التحق سنة ٦٧ في المعهد الجامعي في حيفا حيث درس اللغة العربية وتاريخ الشرق الاوسط - يعمل مدرسا في مدرسة الفريديس - بدأ نشاطه الأدبي سنة ١٩٤٤ في جريدة المرصاد وبعد ذلك في جريدة اليوم غاليليا بالشرق - اشترك في عدة مهرجانات شعرية ، في سنة ١٩٦٧ أصدر مع مجموعة من الكتاب الشباب مجموعة «مشاعل» يتطلع لإصدار مجموعته الاولى .

مواصي - فاروق

يناصر اللاتين ، يعمل مدرسا ويدرس في جامعة تل ابيب - بدأ نشاطه بكتابة القصة والمقالة في (اليوم) (المرصاد) (المرصاد) كتب الشعر العمودي ثم مال الى الشعر المطلق - بتوقيع (محمّد ابراهيم) - أصدر ديوانه الاول بعنوان (في انتظار القطار) .

المنصيه - ليل

شاعرة شابة من (إبريس) قرب مدينة القدس ، تعلمت الأسلوب الكلاسيكي للبناء العمودي في معظم قصائدها - لها ديوانها الاول للشعر .

مراز - مصطفى

ولد عام ١٩٣٠ - لم تنح له الدراسة اكثر من سبع سنوات - واصل تعليمه الذاتي الى أن أصبح مدرسا ، نشر اكثر من مائتي قصة في الصحف - أصدر كتابه الاول (الحياة المشوية) سنة ١٩٧٠ ثم

(طريق الالام) سنة ١٩٧٦ (عن الشرق) \* يكتب الى جانب القصة  
المقال التربوي وتخصص الاحفال \*

ولد في الجديدة سنة ١٩٥٠ \* يدرس الآن في دار المعلمين في حيفا -  
سنة ثمانية - يهتم بالادب المسرحي \* كتب عدة مقالات نقدية حول  
المسرح في الانباء \* تم في الشرق \*

ولد في حيفا يوم ١٦/١٠/١٩٣٣ من مخرجي الجامعة العبرية في  
القدس \* وحصل اجازة الدكتوراه في الادب العربي من جامعة هارفرد -  
درس في جامعات برنيس وبارف والمكسيك وهو الآن محاضر اول  
في الجامعة العبرية في القدس في فرع اللغة والادب العربي \*  
نشر دراسات وبحوث مختلفة عن الادب العربي الحديث في مجلات  
مختلفة \* له كتاب تحت الطبع تحت عنوان

A Sufi Rule for Novices

شاعر ومحاضر اول في الادب العربي في الجامعة العبرية في القدس \*  
حصل على اجازة الدكتوراه في الادب العربي الحديث من جامعة  
اكسفورد \* له بحوث قيمة في الادب العربي \* عن الشعر الحديث  
وعن عبد الرحمن الجبرتي \* مجموعة مقالاته عن الشعر العربي الحديث  
نشرت في القاهرة \* وهو يعد الآن كتابا شاملا عن الشعر العربي  
الحديث سيروى النور قريباً في لندن \*

ولد في الدالية سنة ١٩٤٩ \* يدرس الفلسفة العامة وتاريخ الشرق  
الوسط والادب العربي في جامعة اورشليم القدس \* يعمل محرواً في  
التلفزيون الاسرائيلي \* اصدر كتاب (مفالات في الفكر والفلسفة)  
عن الشرق \*

ولد في جنين سنة ١٩٢٧ \* مارس كتابة الشعر منذ طفولته \* نال  
عدة جوائز من دار الاداعة البريطانية ومجلة الرياض السعودية  
لشاعر عدة دواوين وهي :

الغاني الفجر - عام ١٩٥٦ - مكتبة الحرية - عمان \*

لطي وعبر - عام ١٩٦١ - مطبعة اريحا - اريحا \*

هزيم وتسايح - عام ١٩٦٩ - الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة  
له مسرحية شعرية بعنوان - حمزة فارس العرب \* ومخطوط يهوي  
تصانده الاخيرة بعنوان (الهادرين) \*

ولد عام ١٩٣٥ في قرية جولس - تلقى تعليمه للثانوي في مدرسة كفر  
ياسيف الثانوية \* التحق بالجامعة العبرية حيث تخصص في علم  
التربية (فرع الادارة والتفشي) والادب العربي الحديث \* حصل منذ  
سنة ١٩٥٦ نالاً لمدير دار المعلمين والمعلميات في حيفا \* نال شهادة  
المصحافة من المعهد البريطاني سنة ١٩٦١ في حقل التأليف قام باصدار  
كتاب «سبائل» للمدارس الابتدائية \* يعمل حالياً على اعداد سلسلة  
ابحاث حول الادب المهجري \* قد تصدر ككتاب مساعد لطلاب المدارس  
الثانوية \*

مخول - الياس

ميلسون ، متاحيم

موريه - شموئيل

ناطور - سلمان

نهره - خالد

نبواني - نجيب

المكتبة العامة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة

طبعت في مطابع دو كيم. طر. - القدس - ت : ٥٣٦٩٢٩

١٢